

RENDEZ-VOUS AUX HALLES DE SCHAERBEEK

LOOKING FOR MARY – Marie Bruckmann / 11>13 janvier 2022, à 20h (60')

« C'est le récit d'un être qui n'a rien choisi. On lui tombe dessus et on lui demande de jouer un rôle. Et elle, elle doit se dépatouiller avec ça. »



MARIE, BIBLE & CORAN, RÔLES, BOUC EMISSAIRE, MEDIAS, BURLESQUE

Depuis longtemps Bruckmann, avec une obstination intermittente, poursuit Marie. Ou l'inverse. Repassant des pantalons (de Joseph ?). Cherchant un refuge où crêcher. Se risquant à une audition pour Godard. S'invitant dans une mosquée, mi-touriste mi-enquêtrice égarée. Multipliant les petits boulots. Et quand Gabriel approche (archange, vraiment ?) elle tâtonne avec les mots, des mots qui ne sont pas ceux de tous les jours. Dans un montage textuel et scénique de haute voltige, avec la rigueur affolée burlesque, Marie s'explore, dans tous ses états – états d'âme, états des choses, états de grâce.

Halles.Be

« *Looking for Mary* veut questionner les rôles que nous sommes amenés à jouer dans la vie – que ce soit en famille, dans le milieu professionnel, dans la société. Rôles desquels il est parfois difficile de s’extraire pour trouver qui on est, comment s’épanouir et évoluer. Pour aborder cette thématique je me sers de la figure de Marie. Marie dans la Bible, Mariam dans le Coran. Deux récits souvent opposés, qui ont ce point commun, la figure de Marie, dont l’histoire coïncide presque mot à mot. C’est le récit d’un être qui n’a rien choisi. On lui tombe dessus et on lui demande de jouer un rôle. Des fois c’est une sale pute, des fois c’est une sainte. Et elle, elle doit se dépatouiller avec ça. Comment peut-on rêver pour elle, comme pour tout le monde, de trouver un épanouissement en dehors de ce rôle, pour exister et faire sa route. Et aussi, comme je m’appelle Marie, j’ai fait des petits liens avec le fait de s’appeler Marie tous les jours. »

Marie Bruckmann est diplômée de l’**ESACT** (Liège, 2017). Elle a longtemps travaillé dans une compagnie à Strasbourg. Dans le même temps elle suit des stages et se glisse dans des formations proposées par les Centres Dramatiques Nationaux en France. Elle va très souvent au théâtre. Être spectatrice est une école dans laquelle elle apprend à affûter son regard, à découvrir de multiples champs de possibles et à tout imaginer. Trois mises en scène précèdent **Looking for Mary**, dont le postulat de base est le même : une Figure ramenée dans nos quotidiens, isolée, mise au banc, victime du monde, de son égo, face à l’abandon, victime d’elle-même aussi, de s’être faite séduire, d’avoir vécu dans l’image et la fonction et qui désormais est - simplement. Il y a donc eu **Médée** d’après le texte de Heiner Müller, une adaptation libre d’**Orphée et Eurydice**, et une carte blanche de fin d’étude, réécriture pour quatre personnages du **Roi Lear**.

PROPOSITIONS

- Participer à une répétition de *Looking for Mary*
- Assister à une représentation de *Looking for Mary*
- Organiser un débat burlesque « Oh Marie »
- Organiser une lecture « Extrait de Marie »

RÉPÉTITION LOOKING FOR MARY

Marie Bruckmann vous propose de participer à une répétition de son spectacle. Une occasion de découvrir les Halles de Schaerbeek autrement et de se faire une première idée du travail de création et de répétition qui précède un spectacle comme *Looking for Mary*.

Date : 6 ou 7 janvier 2022 / Durée : 30 minutes / Public : tout public / Langue : français

DÉBAT BURLESQUE : « OH MARIE ! »

Le débat burlesque est une rencontre avec Marie Bruckmann articulée en deux temps :

- Un débat autour de certaines questions soulevées par le spectacle
- Une initiation au jeu burlesque et une approche ludique des questions débattues

Le débat burlesque se veut être un moment à la fois convivial et joyeux. Il peut même prendre une dimension gastronomique s'il est organisé sous la forme d'un repas ou d'un goûter.

Date : 14 > 21 janvier 2022 / Durée : 3 heures / Public : tout public / Langue : français / Animation : Marie Bruckmann

LECTURE : « EXTRAIT DE MARIE »

Le travail de Marie Bruckmann peut faire l'objet d'une lecture. Avec quelques objets et un peu de son, Marie nous lit un extrait de *Looking for Mary*. La lecture est suivie d'un débat et d'une initiation au jeu burlesque afin d'aborder de façon ludique les questions soulevées. Cette lecture peut être proposée en lien avec le spectacle ou indépendamment de celui-ci.

Date : à convenir / Durée : 3 heures / Public : tout public / Langue : français / Animation : Marie Bruckmann

POUR ALLER PLUS LOIN

MUSIQUE. *Marie*, de Johnny Hallyday (2002)

https://www.youtube.com/watch?v=2aOLW_R9-E4

FILM. *Je vous salue, Marie*, de Jean-Luc Godard (1985).

https://www.youtube.com/watch?v=0K_Q0JOANdg

PEINTURE. *Annonciation faite à Marie*, de Fra Angelico (1430)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Annonciation_\(Fra_Angelico,_Madrid\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Annonciation_(Fra_Angelico,_Madrid))

LIVRE. *Les animaux malades de la peste*, Jean de La Fontaine (1678)

<https://www.librel.be/livre/9782352901099-les-animaux-malades-de-la-peste-jean-de-la-fontaine-olivier-morel/>

CONTACT

Michel Reuss – michel.reuss@halles.be / 02.227.59.53