

**12.04**  
**20:00**

**PIERGIORGIO**  
**MILANO**

# WHITE OUT



**HALLES**.be

## BIOGRAPHIE DE PIERGIORGIO MILANO

Piergiorgio Milano a commencé sa carrière en 2002 en étudiant à l'école de cirque FLIC de Turin (Italie). Puis en 2004, il s'installe à Toulouse où il étudie au Centre National des Arts du Cirque Le Lido. Cette période est cruciale dans son développement, et durant ces années il affirme clairement son intérêt et sa vocation pour la danse contemporaine. Il décide alors de déménager à Amsterdam, où en 2006 il étudie au SNDO (Ecole pour le Développement de la Nouvelle Danse). En parallèle, il devient également cofondateur du collectif 320chili, l'un des premiers groupes italiens de cirque contemporain. Après cela, il déménage à Bruxelles où il s'établit à partir de 2008 et de là, il commence à voyager dans le monde entier en tant qu'interprète pour de nombreux chorégraphes internationalement reconnus. Depuis 2015, il se concentre principalement sur la création et la diffusion de son propre travail.

Son parcours en tant que chorégraphe est dédié à l'interaction constante entre danse, cirque et théâtre. Ses spectacles combinent une virtuosité recherchée du mouvement avec une claire direction théâtrale. Cet alliage parmi les genres se combine à une recherche esthétique soignée.

La force de l'image est centrale dans son travail : à travers la création de photographies à fort impact sur scène, il construit des univers artistiques capables d'atteindre et d'émouvoir de manière directe toutes sortes de public.

## IMAGINER

C'est le point de départ de chaque création  
C'est le moment où l'on accepte l'inconnu  
Images, Sentiments, Intuitions :  
Il n'y a pas de règles, tout chemin peut être le bon.  
C'est le moment de la chute.  
C'est émouvant et peut être effrayant.  
Cela demande une pincée de folie et beaucoup d'expérience.

## FAIRE CONFIANCE.

C'est la partie la plus difficile de tout l'ouvrage.

Il faut de l'engagement, de la force, de l'endurance et du sang-froid.

Improviser, analyser et étudier.

Être prêt à tout jeter et recommencer.

Apprendre rapidement des erreurs, toujours trouver de nouvelles solutions.

C'est difficile, mais inoubliable.

Cela demande du temps, du travail et encore du travail.

## CRÉER.

C'est lorsque l'œuvre trouve enfin sa forme.

Cela peut être un artisanat sans fin pour des perfections, ou une série de décisions à la vitesse de la lumière.

Toutes les compétences, connaissances, astuces peuvent être nécessaires.

C'est amusant, fatigant, surprenant.

La seule règle est de rester concentré sur l'essentiel, sur l'excellence.

Il faut du courage, de la répétition et de la discipline.

À propos - [piergiorgiomilano.com](http://piergiorgiomilano.com)

## A NE PAS MANQUER...



15.04

Barrières

Cie Bêstia

## **Conception & direction chorégraphique**

Piergiorgio Milano

### **Interprètes**

Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano

### **Avec l'indispensable aide de**

Florent Hamon

### **Conception lumières**

Bruno Teusch

### **Création sonore**

Federico Dal Pozzo

### **Un grand merci à**

Francesco Sgro et Matias Kruger

### **Costumes et décors**

Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano

### **Diffusion**

Chantal Heck, La chouette diffusion

### **Coproductions**

Torinodanza festival – Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale // Malraux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre de 'Corpo Links Cluster' soutenu par PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020) // Les Halles de Schaerbeek // Fondazione i Teatri Reggio Emilia // Flic – Reale società ginnastica di Torino // Teatro La Caduta

### **Avec le soutien**

Flic – Residenza Surreale // Fondazione Emilia Romagna Teatro // Teatro Asioli di Correggio // La corte Ospitale // Teatro Frida // Dinamico Festival // Garage 29 // Festival Moncirco

### **Avec le soutien spécial**

Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Cocof, Théâtre Marni, Compagnia di San Paolo dans le cadre de « ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea »

