

15.04 - 20:00

CIE BÊSTIA

BARRIÈRES



HALLES.be

BIOGRAPHIE DE WILMER MARQUEZ

Wilmer MARQUEZ, Colombien d'origine, a formé pendant 20 ans un duo de portés acrobatiques et a cofondé la cie El Nucleo à l'issue de sa formation au Centre National des Arts du Cirque en 2011. Il crée en duo les spectacles *Sans Arrêt* et *Quien Soy?* en 2013. En 2017 Wilmer met en scène le spectacle *SOMOS*, puis en 2019 le spectacle *NAWAK*, tous deux actuellement en tournée.

Il a participé à de nombreuses pièces de David Bobée : *Romeo et Juliette*, *Warm* et *Dios Provéera* pour lequel il est assistant à la mise en scène.

Parallèlement à son travail au sein de la Cie El Nucleo, Wilmer a rejoint le collectif XY sur le projet les Voyages. En 2020, il est invité par l'Orchestre Régional de Normandie à mettre en scène la nouvelle création intitulée *Caravanserail* (création festival SPRING 2020).

En 2020 il devient artiste associé à la Scène Nationale de Châteauroux, l'Equinoxe.

En 2021, il créera sa propre compagnie BÊSTÎA, qui hébergera la diffusion des spectacles *Barrières*, *Somos* et *Nawak*.

A NE PAS MANQUER...



18 & 19.04

Pli

Inbal Ben Haim, Domitille Martin & Alexis Mérat

LE PROJET BARRIÈRES

L'impulsion du projet porte sur l'expression de la résilience ou plus précisément comment les contraintes peuvent être perçues comme l'élément déclencheur d'un mouvement positif :

Un dépassement, une solution, un détournement. Tant d'un point de vue acrobatique que philosophique, les freins portent en eux les germes de l'action et peuvent également engendrer un élan d'insoumission. En tant qu'acrobate, Wilmer Marquez dépasse sans cesse les limites de son corps. Il dépasse quotidiennement la douleur, les courbatures, les blessures, l'usure. Ce sont donc les limites et sa volonté de les dépasser, de les contourner qui inspire le mouvement acrobatique.

Dans ce projet, la source d'inspiration est double. Elle vient à la fois de la recherche physique autour du dépassement des limites de l'inspiration chorégraphique très forte apporté par l'univers musical de la chanteuse Lhasa de Sela.

Le point de convergence de ces deux sources sont les grands thèmes traités par les paroles de Lhasa, artiste ancrée dans le monde contemporain et leur traduction corporelle : les frontières, l'immigration, le chemin(ement), le voyage... elle chante en trois langues. Elle parle de limites et de mouvement, elle parle de notre époque. Dans ce projet, le grand thème que Wilmer Marquez souhaite explorer est celui des barrières. Celles qui existent, celles que l'on s'inflige, celles dont nous avons conscience, celles au contraire que nous ignorons et celles enfin, que nous entretenons malgré nous.

La barrière en tant que motivation, moteur car il faut la détourner. Avec ce thème, le corps devient l'outil parfait pour travailler autour d'une écriture qui se situe dans l'évocation d'univers, de situations, plus que dans une narration précise.

De et avec Wilmer Marquez
Regard acrobatique David Coll
Porteur Diego Ruiz
Voltigeuse Camille De Truchis
Porteur David Coll Povedano
Contorsionniste Katell Le Brenn
Voltigeuse Paula Paradiso
Porteur Jean Daniel Broussé
Voltigeuse Eve Bigel
Porteur Tristan Nielsen
Contorsionniste Sophie Ollivon
Régie générale Laurent Lecoq
Création lumière Ludwig Elouard
Création de costumes Marie Meyer

La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie

Avec les soutiens en coproduction confirmés de

L'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le CDN de Normandie Rouen, Le Cirque théâtre d'Elbeuf (76) L'Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac, Le Carré Magique, Pôle national des Arts du Cirque de Lannion, Le Théâtre de Rungis, Le 3 T, Châtellerauld Ville de Chambly Théâtre de L'Olivier à Istres La Cascade, Bourg Saint Andéol Le Théâtre Josiane Balasko, Ville de Chambly

Aide à la résidence

Les Ateliers Médicis, Clichy Sous Bois

