



FICHE TECHNIQUE

Nous vous remercions de lire attentivement cette fiche technique garantissant le confort de l'équipe et la réussite du spectacle. Nous vous rappelons que ce document et ses annexes font partie intégrante du contrat et devront nous être retournés paraphés et signés.

Merci de respecter au plus près la fiche technique et de prévenir le régisseur général en cas d'empêchement, même partiel. Toute modification devra lui être signalée et notée sur la présente fiche technique.

Màj juin 2024

Informations sur le spectacle :

Spectacle pour 3 artistes et 1 technicien.

Ce spectacle peut être joué sur un plateau de théâtre ou dans tout autre lieu. Pas de grill technique demandé. **Noir impératif.**

Durée : 60mn environ

Personnel en tournée : 3 artistes, 1 technicien, 1 chargée de diffusion. Merci de bien vouloir vérifier le nombre de personnes présentes auprès de notre chargée de diffusion.

Contacts

Technicien : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

Chargée de diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

ESPACE SCÉNIQUE ET GRADINAGE (cf annexe 1)

Le sol doit impérativement être **plat, lisse et plan**.

En cas de sol dur (si ce n'est pas du bois), il faudra prévoir un plancher entre les trois gradins, incluant les éléments scénographiques. Merci de tenir au courant le régisseur de la compagnie de la nature du sol.

Espace scénique minimum (hors gradinage) : 10m x 10m. Hauteur minimum : 4,5m

Gradins :

Le spectacle ARMOUR est un spectacle en **tri-frontal**, il est demandé à l'organisateur de fournir les gradins nécessaires à ce dispositif.

Dans le cas où le lieu de représentation est déjà équipé d'un gradin, il peut bien évidemment être utilisé.

Note : Si ce gradin existant est en contrebas du plateau, merci de voir avec le régisseur de la compagnie afin d'étudier l'utilisation de ce gradin, ou la nécessité d'en construire un troisième.

Les gradins doivent respecter une certaine **proximité** avec l'espace scénique (1,5m max) le nombre de rangs doit être vu avec le régisseur de la compagnie.

Les assises des gradins ont une ouverture maximale de 6m50 afin d'avoir une visibilité optimale pour tout le public et un pas de 40cm entre chaque rang est préférable.

Espace Scénique (espace entre les gradins) :

Scène : **hexagone** régulier de 3,33m de côté (gris sur le plan) en tapis de danse gris métallisé tramé + sous couche amortissante d'1 cm d'épaisseur (fournis par la compagnie)

Éléments techniques et scénographiques : entre les trois gradins se trouvent 3 structures (fournies par la compagnie) qui servent à la fois d'éléments scénographiques, mais aussi de supports à des projecteurs ou à la régie :

- Structure cycliodes :
 - Dimensions : h 2,5m / l 1,2m / p 0,8m
 - Support pour 6 Cycliodes
 - Régie (départs son et lumière)
- Structure PAR (cf annexe 4) :
 - Dimensions : h 4,0m / l 1,8m / p 1,4m
 - Support pour 3 PAR 64
 - Écran de projection et projecteurs LED intégrés (fournis)
- Structure cube (cf annexe 4) :
 - Dimensions : h 1m / l 1m / p 1m
 - Écran de projection et projecteurs LED intégrés (fournis)

ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet

Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK

LUMIÈRE DEMANDÉE À L'ORGANISATEUR (cf annexe 2)

- 9 circuits gradués (1kW par circuit) + circuits pour lumière public
- 3 PAR64 CP62 + crochets à contre-plaque (perroquet)
- 6 Cycliodes 1kW Asymétriques ADB + crochets à contre-plaque
- 8 "gros" crochets à contre-plaque (type PC) pour accroches de nos lumières
- 4 crochets plus petits à contre-plaque
- gels :
 - LF711 : 3 PAR + 2 Cycliodes
 - LF142 : 2 Cycliodes
 - LF601 : 2 Cycliodes
 - #119 : 3 PAR + 6 Cycliodes
 - LF269/Heatshield : 3 PAR
- Prévoir un éclairage gradins (si possible 6 cycliodes ADB au dessus des gradins LF053) + circulations pilotables en DMX
- départs des signaux DMX en régie (struct. Cycliodes) :
 - 1 départ trad
 - 1 ou 2 départs led

Nous venons avec :

- 2 OVATION CYC3 – Chauvet
- 4 OVATION CYC1 – Chauvet
- 2 colordash Batten H12 – Chauvet
- 2 PARS QUAD ZOOM – Chauvet
- 2 rampes rubans LED (au sol en bord plateau)
- ordi régie + Boitier ENTTEC
- 1 controleur Novation
- 1 splitter

SON DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR (cf annexe 3)

- 6 enceintes 12 pouces (rigoureusement identiques) sur pieds suffisamment hauts pour passer au dessus du dernier rang (2 enceintes à l'arrière de chaque gradin), avec amplification ad hoc, filtre, câblage. *Important : si les amplis ne peuvent être isolés du public, éviter les appareils à ventilation bruyante.*
- 1 console pouvant gérer 6 IN / 6 OUT à l'extérieur de l'espace scénique (arrière des gradins)
- Des câbles XLR de différentes longueurs (Régie -> Console + Console -> amplis et subs DB tech.)

Nous venons avec :

- 3 kits DB Technologie ES1203 (sub + 2 têtes) : les subs seront à l'arrière de chaque gradin, les têtes en bord de piste (liaison sub-têtes fournis par la cie)
- un ordi pour Live + carte son
- 1 contrôleur Nano Korg

ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet

Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK

AUTRES

- Électricité :
 - la régie est intégrée à la structure Cycliodes. Il y aura donc besoin de 2 arrivées électriques 16A 220V (son + lumière) à cet endroit là.
 - 1 arrivée électrique 16A 220V par structure PAR et CUBE.
 - 1 arrivée électrique 16A 220V par rampe LED au sol
 - 1 arrivée électrique 16A 220V par Sub à l'arrière de chaque gradin
- Matériel à fournir :
 - 2 rouleaux de scotch pour tapis de danse noir
 - besoin d'une chaise (simple, sobre et non bruyante) pour la régie
 - un balai + serpillère
 - Un grand escabeau (hauteur max des PAR : 4m)
 - 1 transpalette
- Une loge pour 3 personnes avec douche et toilette à proximité avec 1 portant + 10 cintres
- Un accès à un robinet d'eau ou à une fontaine à eau + verres en suffisance pendant toute la présence de la Cie. Autant que possible, nous souhaitons éviter au maximum les petites bouteilles d'eau en plastique.
- Un catering avec café, thé, fromages, charcuterie, pain, fruits et petites douceurs, est le bienvenu (si possible local, et bio).
- Si possible, 1 accès Wifi ou une connexion internet filaire à proximité

Livraison et stockage du matériel :

Le matériel du spectacle est transporté directement du dernier lieu de représentation au prochain lieu de représentation, pour des raisons écologiques et économiques.

Merci de bien vouloir contacter le régisseur général pour discuter avec lui de vos possibilités d'accueil et/ou de stockage du matériel :

- 1 palette 2m long / 1m large / 1,5m haut
- 6 flight cases sur roues :
 - 1x 1,8m long / 0,8m large / 0,8m haut
 - 1x 0,8m long / 0,6m large / 1m haut
 - 2x 0,7m long / 0,5m large / 0,8m haut
 - 2x 1,2m long / 0,6m large / 0,5m haut (empilables)
- 3 rouleaux de tapis de danse (long max 1,60m) empilables sur les flight cases

ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet

Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK

PLANNING ET PERSONNEL

Pendrillonnage et montage des gradins avant l'arrivée de la Cie

J-1* :

Arrivée compagnie

Jour J :

8h30-9h : 1 personne (RG ou Régisseur · euse plateau) : déchargement du matériel compagnie, traçage espace scénique et scénographique, point d'équipe

9h-13h : montage technique : 2 machinistes + 1 régisseur · euse son + 1 régisseur · euse lumière

14h-16h : réglages et finitions : 1 régisseur · euse plateau + 1 régisseur · euse lumière

16h jusqu'à la représentation : répétitions : 1 régisseur · euse d'accueil

Soir : représentation : 1 régisseur · euse son + 1 régisseur · euse lumière + 4 personnes accueil public**

Les jours d'après :

14h-19h : 1 régisseur · euse d'accueil

Soir : représentation : 1 régisseur · euse son + 1 régisseur · euse lumière + 4 personnes accueil public**

Démontage et chargement (durée environ 2h) : 2 machinistes + 1 régisseur · euse son + 1 régisseur · euse lumière

*Des pré-montages peuvent être effectués la veille de la représentation. Dans ce cas, merci de contacter le régisseur général.

**A chaque représentation, 3 personnes minimum à l'intérieur des gradins pour guider le public et fluidifier son installation. Brief 30mn minimum avant l'entrée public.

Attention, ne sont pas comptées les personnes au scan / dessouchage et distribution des feuilles de salle.

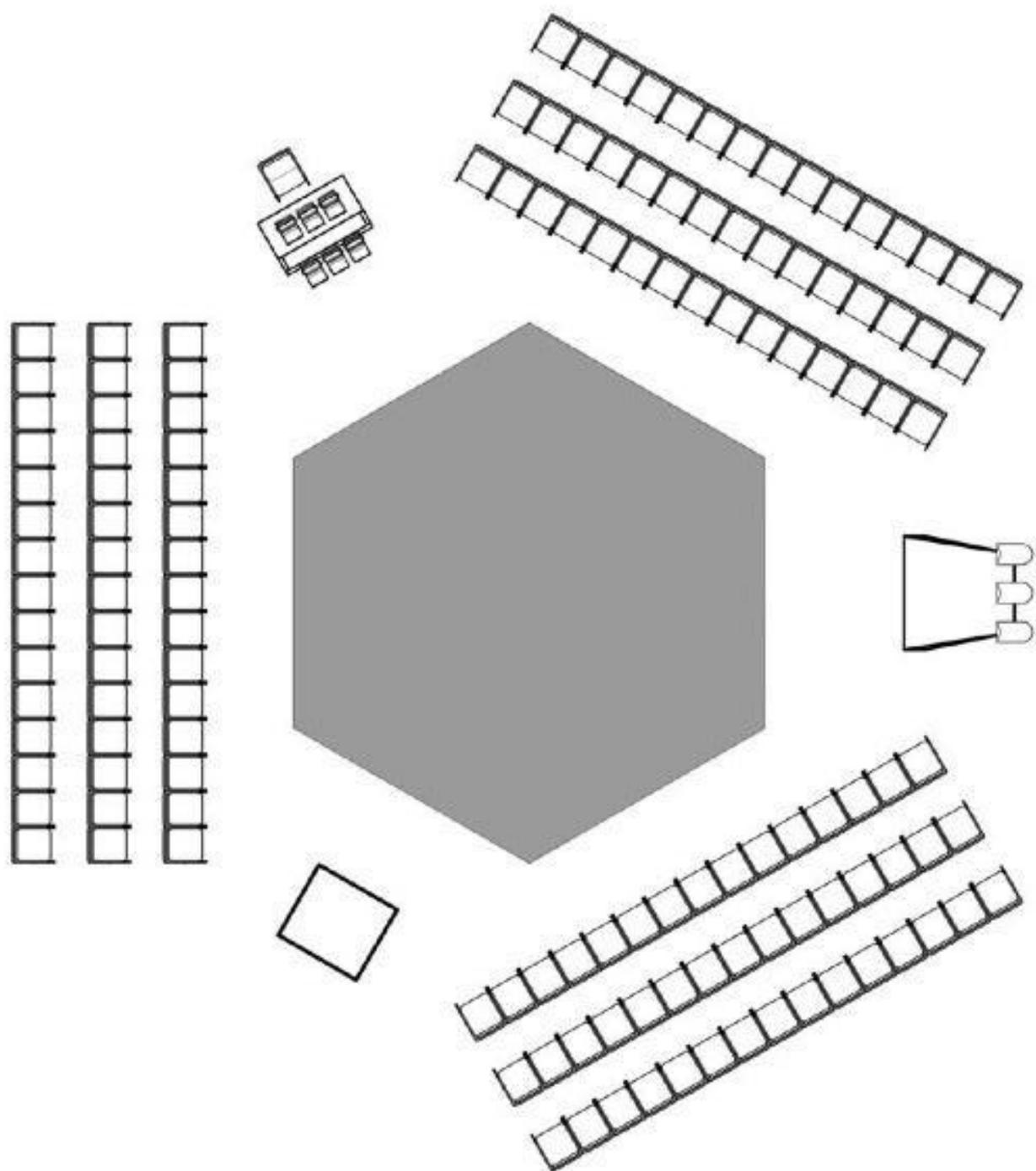
ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet

Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

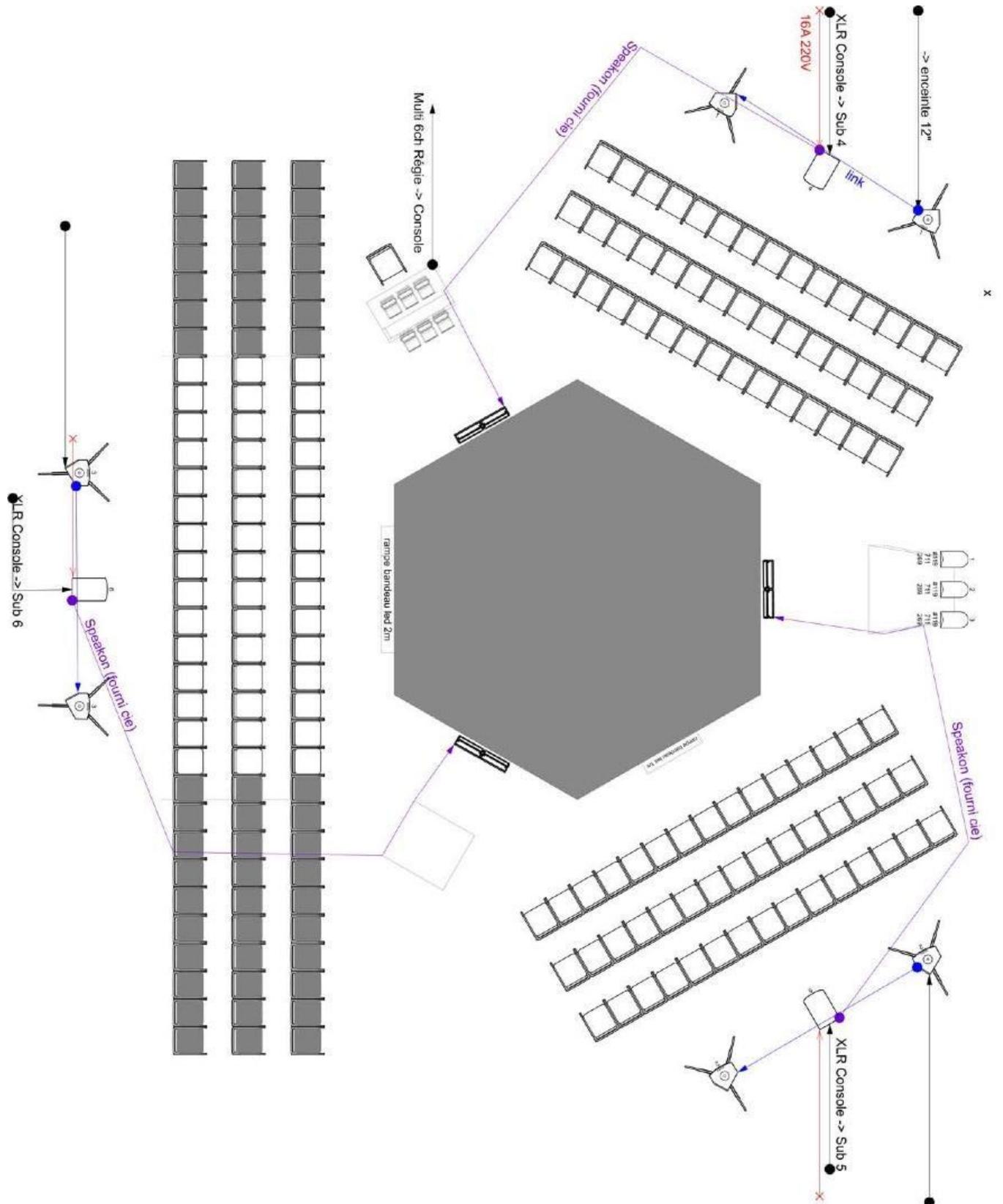
Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK

Annexe 1 : exemple d'implantation scénographie et gradins



Annexe 3 : Son



ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet

Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com

Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK

Annexe 4 : photos



STRUCTURE CUBE





ARMOUR – Arno Ferrera + Gilles Polet
Régie Générale et Technique : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53 / technique.armour@gmail.com
Diffusion : Anaïs LONGIÉRAS / +33 617 15 39 38 / diffusion.armour@gmail.com
Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek, rue de la Constitution 20, 1030 SCHAERBEEK