

Cirque & Cascade physique

FABULATION

Constance Bugnon & Gianna Sutterlet



Intérieur - Frontal

A partir de 7 ans

Sortie prévue Automne 2026



T A B L E D E S M A T I È R E S

NOTE D'INTENTION	3
ORIGINES DU PROJET	4
RÉFLEXIONS SUR L'ACROBATIE ET LA CASCADE	5
RECHERCHE & EXPÉRIMENTATIONS	6
CALENDRIER DE CRÉATION	8
BIOGRAPHIES	9
L'ÉQUIPE	10
CONTACT	11

Fabulation n.f.

Action de présenter comme réels des faits purement imaginaires, donner une version romanesque des faits.

A cette définition, nous ajoutons la nôtre : la fabulation ne rompt pas avec le réel mais rend certains aspects du réel plus saillants. Elle rend perceptible des choses jusque-là inaperçues.

Fabulation est un spectacle hybride entre cirque et cascade physique. Une pièce qui explore la frontière entre réalité et fiction à travers le prisme de deux circassiennes-cascadeuses. Dans Fabulation, nous convoquons ces deux disciplines, pour venir questionner notre rapport aux apparences et aux notions de réel et de possible.

Nous avons choisi la moto, comme agrès central du spectacle. Elle évoque pour nous un imaginaire associé à la fois aux deux disciplines. Elle permet de nous entraîner d'un registre à l'autre, oscillant entre réalisme et illusion. Notre objectif est de créer un dialogue qui mélange des formes d'expressions spectaculaires et qui explore leurs affinités et leurs contrastes. En conjuguant cirque et cascade, nous explorons de nouvelles façons de pratiquer et d'écrire l'acrobatie, en utilisant ingénieusement des techniques pour modifier nos gestes, mettre en scène nos chutes ou encore truquer nos sauts. Nous donnons à voir et nous nous invitons collectivement à reconsidérer notre point de vue sur ce qui se cache au-delà du geste acrobatique... Cette pièce se situe entre un cirque qui se vit dans l'instant : direct, immédiat et éphémère, et la cascade de cinéma qui se construit (normalement) à travers le prisme d'un média et s'appuie sur des techniques d'illusion et de simulation.

Nous nous inspirons entre autres de la figure du canon humain : emblème du cirque traditionnel, elle se rapproche de techniques de propulsion également utilisées en cascade. Nous abordons la cascade comme un moyen de transformation et de fictionnalisation, une invitation à jouer avec l'apparence, nous permettant de faire comme si, de faire semblant, de nous doubler l'une et l'autre et de détourner le réel. Fabulation porte en elle une identité résolument engagée à se délier des stéréotypes de genre et à mettre en avant des représentations féminines et féministes au plateau. Pour cela, nous nous emparons entre autres de disciplines, comme la moto qui est connotée comme étant "masculine" et symboliquement "virile" pour en prendre le contre-pied, se jouer des injonctions et proposer un terrain de jeu de tous les possibles.

Nous cherchons à explorer l'extraordinaire tout en questionnant habilement la frontière ténue entre réalité, fabulation et fiction. Où s'arrête la vérité et où commence le mensonge ? Qui peut affirmer ne pas enjoliver les histoires qu'elle/il raconte ? De ne pas les tordre ou les agrandir pour les rendre plus saillantes ? Nous avons l'intime conviction qu'en fabulant, nous nous offrons la possibilité de nous raconter autrement et que cela nous redonne du pouvoir d'action.

Fabulation est un appel à rendre visible ce qui est souvent imperceptible et à faire émerger de nouveaux récits d'exploits.



Fabulation naît d'une réunion et d'un regard qui interroge notre rapport à la pratique physique du risque et ce qui fait de nous des femmes acrobates aujourd'hui. Nous commençons la recherche autour du domaine de la cascade de cinéma. Nous sommes toutes deux intriguées par cette pratique de défi, de risque et d'artifice et peut-être portées par l'urgence d'expérimenter des nouvelles formes physiques avant que le temps nous rappelle l'impact de l'acrobatie sur nos corps.

Nous avons grandi ensemble et partagé nos premières ambitions circassiennes. Puis, nos parcours se sont séparés : des écoles différentes, des pays éloignés, des approches contrastées de la scène. Cette envie de mettre en commun nos connaissances, nos apprentissages et nos visions a fini par s'imposer. À travers le cirque, notre langage partagé, nous avons décidé d'aller chercher au-delà pour nous nourrir et créer ensemble une forme hybride et féministe.

Gianna la voltigeuse de haut vol

"J'ai appris à mettre mon corps en mouvement dans les airs, à appréhender et maîtriser le décollage et l'atterrissage. Mais surtout j'ai appris à atterrir sans mourir ou sans me blesser. L'atterrissage serait-il donc une fin en soi ? La ponctuation du geste acrobatique ? De cette réflexion est sortie une envie de recherche autour de matériaux et d'éléments pouvant accueillir un corps qui chute. Il est bien de savoir s'envoyer en l'air, mais quels sont les bras qui pourront nous rattraper."

Constance l'acrobate au mât chinois

"J'ai appris à monter et descendre d'un mât. Mouvoir mon corps en prenant appui sur cette barre rigide pour appréhender les hauteurs et laisser mon corps chuter, m'arrêtant avant d'atteindre le sol. De ce constat naît le besoin d'expérimenter d'autres dimensions que la verticalité. Repenser les systèmes d'accroches pour qu'ils soient plus brut et artisanaux, permettant d'exploiter le mât comme objet érigeable, démontable et pouvant chuter."

RÉFLEXIONS SUR L'ACROBATIE ET LA CASCADE

Avec *Fabulation*, notre objectif est d'ouvrir des imaginaires et de créer des récits émancipateurs dans lesquels nous reprenons pouvoir et puissance. A travers ce processus, nous nous questionnons de manière transversale sur : pourquoi l'exploit et la réussite sont souvent montrés comme des vérités ou un but à atteindre ? Quelle est la place pour le raté, la vulnérabilité, la peur, la lâcheté ?

Nous avons commencé par porter notre attention sur la place qu'occupent les femmes-acrobates et les cascadeuses dans leurs milieux respectifs. Nous nous intéressons aux figures féminines qui ont marqué l'histoire du cirque et comment leur parcours fait écho aux nôtres. Une personnalité en particulier : Zazel, ou Rossa Matilda Richter de son vrai nom. En 1877, à Londres, elle interprète pour la première fois un nouveau numéro époustouflant, projetée par un énorme ressort dans un tube, elle est la première à être projetée d'un canon, démontrant que l'acrobatie ne serait donc pas assignée à un genre. Le premier homme-canon était donc une femme !

Inspirées par ces femmes audacieuses, nous commençons le spectacle en partant de nous, de notre connu et vécu et glissons subtilement vers des versions fabulées de nous même. Incarnant une acrobate, une motarde, une cascadeuse, ou bien une doublure. Se glisser dans la peau d'une autre, dans la peau l'une de l'autre pour devenir plurielle. C'est dans cette pluralité que nous faisons exister nos différentes facettes empreintes d'ambivalence : l'effrontée, la peureuse, la lâche, la brave... C'est dans cet élan de perpétuelle transformation que nous co-existerons au plateau, toujours en duo, mais pas toujours dans la lumière.

La cascade de cinéma reste souvent un métier de l'ombre, où les femmes y sont encore peu représentées. Les premiers rôles féminins de films d'action, à l'image de Lara Croft ou Wonder Woman sont rares, la majorité des cascadeuses doublent plus souvent des femmes victimes de violences. De notre point de vue si doubler une femme victime représente une grande partie de leur travail, c'est que le cinéma fait en partie office de miroir à notre société patriarcale : où les femmes et les minorités de genre sont les premières victimes de violences sexistes et sexuelles. Il y a aussi une problématique de représentation de ces violences à l'écran : comment sont-elles montrées, traitées et quelle place est faite pour d'autres récits ?

Dans *Fabulation*, nous défendons une écriture hybride que nous situons à un endroit de croisement de deux médiums, le cirque et la cascade de cinéma. Une écriture qui part de l'intime et s'en nourrit. Car le projet commence par un enjeu qui nous est personnel : Et si fabuler nous permettait de rêver à d'autres versions de nous même ?

“ J'ai constaté que les hommes font bien plus de cascades irréalistes, du type super-pouvoirs, alors que les femmes sont cantonnées à des cascades réalistes. Et plus elles sont dures et violentes, plus on aime. C'est ça que j'aimerais inverser. ”

Extrait d'un interview d'Elena Avdija (réalisatrice du film-documentaire
“Cascadeuses”)

RECHERCHE & EXPÉRIMENTATIONS

Fabulation est un projet ambitieux, qui réunit cirque et cascade physique. Il débute à l'hiver 2022 et dès nos premières rencontres nous souhaitons qu'il se construise dans une temporalité réaliste et adaptée aux besoins du projet. Nous le pensons en deux phases. La première phase se déroule sous formes de laboratoires d'expérimentations et de travail à la table. En parallèle de ces laboratoires nous suivons également des formations autour de la cascade de cinéma au CUC (campus univers cascade).

La prise de risque intelligente et mesurée est pour nous un aspect primordial de cette création. Nous avons conscience des risques inhérents à la pratique de la moto et de la cascade physique. Chaque vol, chaque saut est méticuleusement planifié, avec des équipements de protection adaptés et des surfaces d'atterrissage spécialement pensées pour assurer notre sécurité.

L'objectif de ces laboratoires est d'expérimenter du matériel physique, plastique et esthétique. Nous aborderons l'expérimentation de manière empirique. Dans certains de ces temps d'expérimentations nous ferons appel à des collaborateur.ice.s ressources.



· Labo # 1 - Surfaces d'atterrissage et traversages de matières ·

Cette première étape de recherche nous permettra de tester :

- différentes surfaces d'atterrissage : tapis, filet, airbag, mousses, cartons.
- des matières à traverser avec nos corps : fausse vitre, papier, tissu etc...
- différents points de départ : chute de hauteur, propulsion, chute d'escalier

Nous avons souhaité débiter nos recherches autour de la surface/matière d'atterrissage qui constitue une donnée acrobatique et scénographique déterminante. Cela nous apportera des réponses sur les possibilités et contraintes techniques de ces matières. Nous pourrons alors entamer une réflexion sur le cahier des charges en lien avec des professionnel.le.s compétent.e.s (coordination de cascade, constructeur.ice...)

· Labo # 2 Protections et doublage ·

Quelles protections pour quelles actions et quelles actions pour quelles protections ?

- essais avec différents type de protections spécialisées pour la cascade
- essais de rembourrage costume avec : mousse, tissu, papier...

Techniques de doublage

- essais de doublage avec mannequins en mousse et mannequins gonflables
- réflexions et essais autour du doublage : mimétisme (costumes et masques identiques), illusions d'optique, détournement de l'attention du spectateur.ice...

Dans ce laboratoire nous abordons à la fois un aspect sécuritaire, esthétique et plastique du projet. Nous allons nous faire accompagner à la fois d'une cascadeuse, pour la partie protection et d'un.e plasticien.ne-costumier.ère pour la partie doublage.

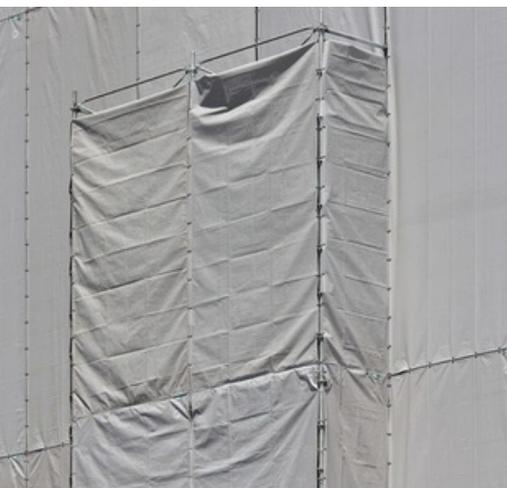
Labo # 3 Moto, objet de convergence ·

- essais de différents modèles de moto
- adaptation du travail mené en vélo duo sur une moto
- travail de percussion, chute avec l'objet roulant

La moto est l'un des agrès phares de Fabulation. Elle est pour nous un objet de convergence entre le cirque et la cascade. Nous souhaitons aborder cet objet sous deux angles différents.

Elle sera un objet- agrès de portés ; nous adapterons un vocabulaire (déjà développé) de vélo acrobatique duo sur la moto. Ce travail se fera à faible vitesse, dans la douceur et dans la recherche d'un équilibre commun.

Elle sera aussi un objet de chutes et de percussions : à l'inverse de l'équilibre commun, la moto sera également un endroit de tensions et de collision entre pics de vitesse et cascades...



CALENDRIER DE CRÉATION

1. ENTRE HIVER 2022 ET AUTOMNE 2025

- recherche sur les surfaces d'atterrissage, la moto, les petites et grandes cascades, le vol humain
- rencontres avec les collaborateurs.ice.s
- formations : 2 semaines de cascade physique au Campus Univers Cascade, 1 semaine de vol humain et magie nouvelle à Skyronmotion

2. ENTRE JANVIER ET OCTOBRE 2026

- 10 semaines de résidences de création

2023 - 2024 · Résidences de recherche et d'écriture

27 au 31 mars 2023 / Wolubilis - Bruxelles / résidence d'écriture - réflexions sur l'acrobatie et la cascade physique

26 décembre 2023 au 7 janvier 2024 / LeZarti'cirque - Sainte-Croix (CH) / laboratoire surfaces d'atterrissage

12 au 16 février 2024 / Le BAMP - Bruxelles (BE) / résidence d'écriture - espace de représentation

19 au 25 février 2024 / Latitude 50 - Marchin (BE) / résidence d'écriture - réflexions scénographiques

26 février au 3 mars 2024 / ICirklabo Leuven (BE) // laboratoire moto

2 au 12 septembre 2024 / CCN de Namur - Namur (BE) / laboratoire moto et petites cascades

2025 · Résidences laboratoires et écriture d'une maquette

24 au 29 mars 2025 // Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans (FR)

7 au 17 avril 2025 / Maison de la culture de Tournai (BE) / écriture d'une forme de 20 minutes + 17 avril présentation de la forme de 20 minutes dans le cadre de la Piste aux Espoirs

19 au 25 mai 2025 / Latitude 50 - Marchin (BE) / recherches câblages et vol humain + présentation d'une étape de travail 25 mai

2026 · Résidences de création

9 au 21 février 2026 // Le Sirque PNC, Nexon + sortie de résidence le 20 février

24 février au 6 mars 2026 / Les Subs / Lyon-France (dates à confirmer)

une semaine à deux semaines à trouver en avril 2026

11 au 22 Mai 2026 / PERPLX / Courtrai-Belgique

17 au 30 Août 2026 / Halles de Schaerbeek / Bruxelles-Belgique

une à deux semaines à trouver fin septembre - début octobre 2026

Première entre le 9 et 11 octobre 2026 // Vitrine PERPLX (dates à confirmer)

2 représentations en novembre 2026 // Festival HP - Les Halles de Schaerbeek (dates à confirmer)

BIOGRAPHIES

Gianna Sutterlet s'est formée à l'ESAC à la bascule coréenne ainsi qu'en dramaturgie circassienne au CNAC. Avec ses deux partenaires, ils créent *Tripotes la Compagnie*. Basée à Bruxelles, la compagnie présente « Encore une fois » qui a été nommé aux Prix Maeterlinck de la critique. Actuellement, elle est interprète pour Side Show pour leur création « Permit oh permit my soul to rebel » et pour El Nucleo sur « Salto ». Elle accompagne la compagnie Be Flat sur différents projets et fera partie de leur nouvelle création « Living ».



Constance Bugnon est une circassienne aux multiples facettes. Elle évolue dans le monde artistique tour à tour artiste interprète, autrice et pédagogue.

Elle se forme à l'École de Cirque de Québec où elle se spécialise en mât chinois. Constance a travaillé comme interprète pour la Company Idem, le Cirque Entre Nous et la Compagnie Ici'Bas. Elle travaille actuellement avec le collectif Sous le Manteau et intervient en tant que regard extérieur pour la compagnie Courant de cirque.

Constance est également intervenante en mât chinois dans différentes écoles professionnelles tel que : CODARTS, l'ESAC, le CRAC, l'Ésacto'Lido.





L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Distribution

De & par Constance Bugnon

De & par Gianna Sutterlet

Dramaturge : Emmanuelle Nizou

Scénographie & Costumes : Camille Collin

Création Sonore : Géraldine Belin

Création Lumière : Nelly Framinet

Accroches & vol humain : Vincent Van Tilbeurgh

Regard acrobatique : Aurelia Brailowsky

Regard complice : Nicolas Fraiseau

Coordination de cascade : Barbara Hellemans

Chargée de diffusion : Anaïs Longiéras

Administration Production : Les Halles de Schaerbeek · Agathe Cornez

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek

Constance Bugnon · Porteuse de projet

constance.bugnon@gmail.com

+33 7 69 12 24 38

Gianna Sutterlet · Porteuse de projet

gianna.sutterlet@gmail.com

+32 484 83 64 48

Anaïs Longiéras · Chargée de diffusion

fabulation.diffusion@gmail.com

Agathe Cornez · Production Déléguée

agathe.cornez@halles.be

Coproductions & aide à la résidence

Les Halles de Schaerbeek · Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue · La Maison de la Culture de Tournai · Le Théâtre & Le CCN de Namur · Wolubilis - Centre de création · Le BAMP · Collectif Curieux / Hajimé asbl · Wallonie-Bruxelles Internationale · Cirklabo Circuswerkplaats · Perplx Circuswerkplaats · Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays-de-la-Loire · Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine · Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et l'aide de Beaumarchais-SACD.