

Sa 24.04 - 20:00 (60')

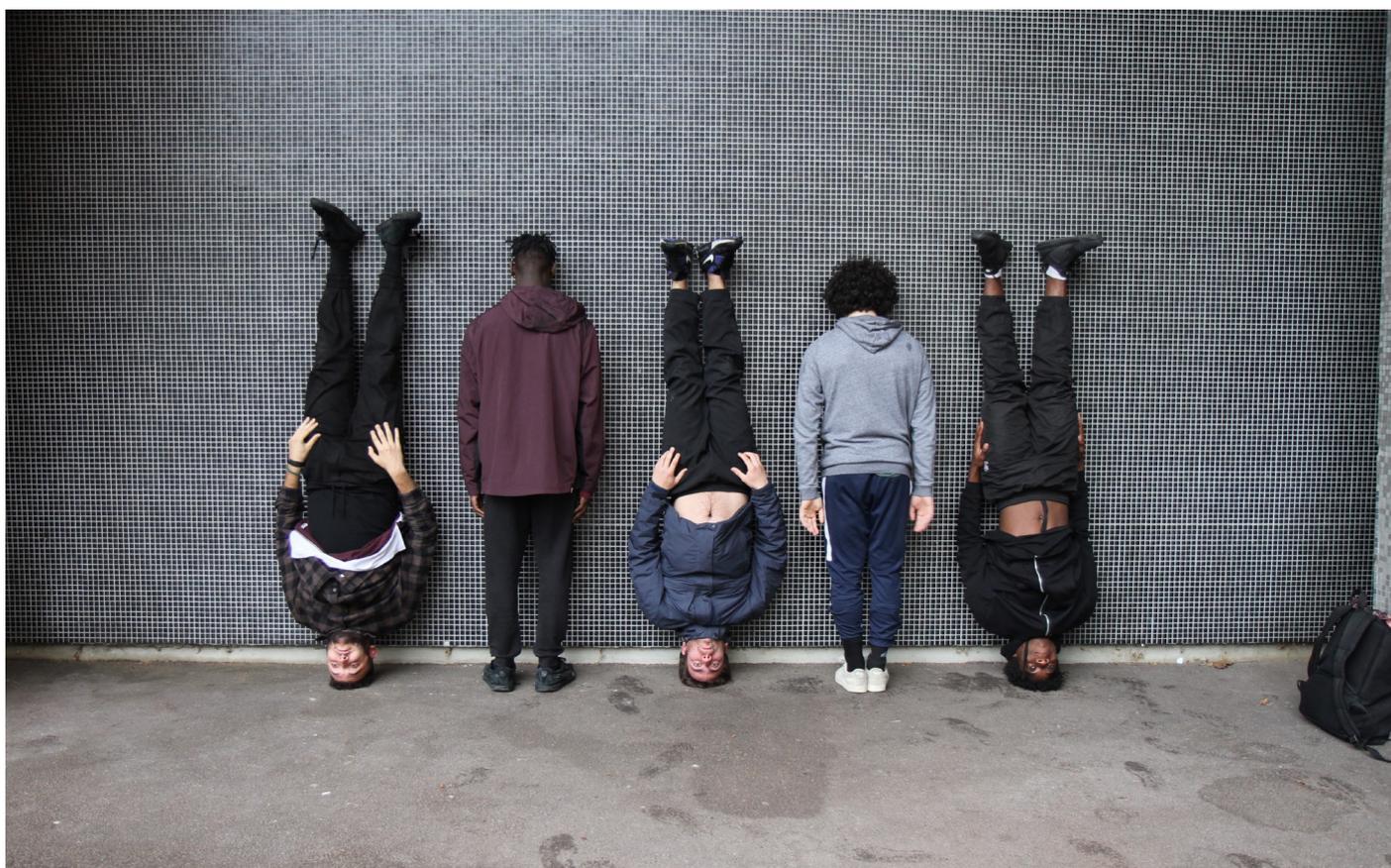
## **URGENCE / Compagnie HKC & Amala Dianor**

**Age :** 13 ans

**Médiation :**

- ateliers et rencontres avec la Compagnie
- semaine immersive
- à combiner avec l'exposition Great Black Music

Pour construire son spectacle, la compagnie française HKC a entamé un projet sur plusieurs années avec un groupe de jeunes issus des banlieues lyonnaises où un climat délétère de violence sévit depuis longtemps. De cette situation de précarité sociale naît une nécessité de se mettre en mouvement, une urgence d'exister. Le groupe travaille d'abord à partir d'un univers culturel qui est propre à ces jeunes - danse urbaine, hip hop - avant de se diriger vers un vocabulaire propre à la danse contemporaine. La scène devient alors un lieu de découverte et d'émancipation pour combattre le déterminisme social.



## AUTOUR DU SPECTACLE

### FOCUS HIP HOP

L'expérience qu'a menée la Cie HKC est inspirante pour tous les groupes de jeunes. La question de **l'émancipation sociale** par l'investissement individuel dans un projet est cruciale. Le vent d'espoir et de liberté que nous apportent ces jeunes danseurs doit être partagé ! Pour se plonger dans la culture hip hop, ses valeurs, sa sociologie, son esthétique, des films documentaires sont à voir sur Arte - et en particulier [« La Vraie histoire du Hip Hop »](#) qui raconte à travers l'émission mythique H.I.P H.O.P (diffusée sur la chaîne de télévision française privée Tf1 au milieu des années 80') une révolution télévisuelle où les minorités ethniques et les populations des banlieues apparaissaient sur le petit écran. L'émergence du mouvement hip hop en France dans les banlieues se réalise notamment à travers les communautés antillaises qui faisaient office de trait d'union entre les USA, terre natale du mouvement, et la France. Un récit passionnant.

### MOTS-CLÉS

HIP-HOP, DANSE CONTEMPORAINE, RADICAL, ÉNERGIE, JEUNESSE, ÉMANCIPATION.

### NOTES: