

RENDEZ-VOUS AUX HALLES DE SCHAERBEEK

LE GRAND SAUT – Collectif Le Grand Saut / 19 et 20 octobre 2021, à 20h (60')

« On passe sa vie à créer des barrières au-delà desquelles on s'interdit d'aller. Derrière, il y a tous les monstres que l'on s'est créés. On les croit invincibles, mais ce n'est pas vrai »



THEÂTRE, MAGIE, ACROBATIE

Vendredi est un employé comme il faut, mais bien distrait : il chute, avec les déchets déversés par le monde d'en-haut, chez Robinson, un marginal solitaire du monde d'en bas. Comment s'en sortir ? Pas moyen de retourner en haut. Et s'échapper plus loin, dans l'inconnu, est dangereux. Robinson le sait d'expérience : il faut s'y faire, There Is No Alternative. Mêlant musique, acrobatie et pantomime, déplaçant les limites du réel grâce à la magie nouvelle, cette fable sans parole invite à désobéir autant qu'à quitter le confort des limbes pour s'élancer vers la vie, qui palpète toujours au loin.

Le **Collectif Le Grand Saut** résulte de la rencontre de Benjamin Mouchette (comédien), Boris Prager (comédien) et Hugo Van De Plas (scénographe). Il s'est formé par amitié et par intérêt pour le théâtre et la magie. Avec *Le Grand Saut*, il présente une fable sans parole qui repousse les limites du théâtre grâce à la magie nouvelle. Il s'agit de sa première création.

PROPOSITIONS

- Assister à la sortie de résidence du Collectif Le Grand Saut (septembre)
- Venir à une des représentations du Grand Saut (octobre)
- Participer à l'atelier « Découverte de la pantomime et du jeu burlesque » donné par Benjamin Mouchette et Boris Prager
- Participer au module « Introduction à la magie nouvelle »
- Rencontrer l'équipe artistique autour de l'écriture et du processus de création du spectacle

SORTIE DE RÉSIDENCE

Le Collectif Le Grand Saut sera en résidence de création aux Halles de Schaerbeek fin août - début septembre 2021. Il vous invite à assister à leur représentation de sortie de résidence. Cette séance, comme toute avant-première, est très importante pour les interprètes car ce sera la première fois qu'ils se confronteront à un vrai public. La représentation sera suivie d'une rencontre avec Benjamin, Boris et Hugo. Une occasion pour eux de récolter les impressions du public et de répondre à ses questions.

Le 07 septembre 2021 à 20h aux Halles de Schaerbeek / Public : les professionnels du secteur associatif et de l'enseignement / Séance gratuite sur réservation.

ATELIER : DÉCOUVERTE DE LA PANTOMIME ET DU JEU BURLESQUE

Benjamin et Boris proposent un atelier axé sur le travail du corps, ou comment communiquer sans utiliser les mots. Le travail de la pantomime et du jeu burlesque demande un investissement physique important ainsi qu'un grand calme intérieur. Il permet également d'explorer la création de personnages, la construction de lieux imaginaires, la capacité d'écoute entre participants. Cet atelier est l'occasion de découvrir les bases du mime et du jeu burlesque, par le biais de situations clownesques et de personnes de référence tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Jerry Lee Lewis.

Date : 21, 22 ou 23 octobre 2021 / Durée : 3 heures / Public : tout public, groupe, à partir de 10 ans / Langue : français

MODULE : INTRODUCTION À LA MAGIE NOUVELLE

Ce module d'introduction se présente comme une recherche et une exploration de l'univers de la magie. Ressources documentaires à l'appui – texte, photographie, peinture, vidéo – le groupe découvre la présence de la magie dans les arts, l'histoire de la magie, l'émergence et la spécificité de la magie nouvelle, les ressorts d'un tour de passe-passe et l'effet qu'il produit sur nos perceptions.

Durée : une ou plusieurs séances d'1h30 / Public : tout public, groupe, à partir de 10 ans / langue : français

POUR ALLER PLUS LOIN

Un questionnement écologique et social :

L'univers du Grand Saut, fait de détritiques, évoque la crise écologique que nous vivons et, plus concrètement, le sixième continent fait de déchets plastiques qui dérive dans l'Océan Pacifique. Mais le spectacle suscite aussi un questionnement social : comment nos sociétés traitent des individus qui ne rentrent pas dans le moule, qui par choix ou par obligation, ne sont pas conformes aux normes sociales, sont marginaux? Pourquoi et comment s'affranchir des normes? Quelles en sont les conséquences?

A propos de « robinsonnade » : *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (1967), de Michel Tournier.

A propos de lévitation : *Mr Vertigo* (1994), de Paul Auster.

A propos de la magie nouvelle : Revue Stradda/16 : <https://www.scopalto.com/magazine/stradda>

CONTACT

Michel Reuss – michel.reuss@halles.be / 02.227.59.53