

RENDEZ-VOUS AUX HALLES DE SCHAERBEEK

## **URGENCE – Cie HKC & Amala Dianor / Lu 14 mars 2022, à 20h (70')**

*« Cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. »*



### **HIP-HOP, DANSE CONTEMPORAINE, DESOBEISSANCE, JEUNESSE, ÉMANCIPATION**

S'émanciper, naître à sa singularité, implique aussi de désobéir. Aux règles dites et tues, aux attentes des proches, de la communauté, de la société. Voire aux lois. Choisir la scène, pour les cinq jeunes artistes passés par bien des désobéissances, est le résultat d'un long combat contre le déterminisme social et culturel. Dans une prise de parole radicale, sculptée par les metteurs en scène, et un engagement physique brûlant, leur hip-hop virtuose poussé à vif par Amala Dianor, ils nous insufflent la puissance d'appel de leur décision et, au prix souvent de la douleur, son élan transformateur.

**HKC** Depuis 2015, la Compagnie HKC porte le projet artistique du duo formé par Anne Rehbinder, auteur et photographe, et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien. HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques

# Halles.Be

constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité. Pour la période 2018-22, la compagnie s'empare de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses créations. En novembre 2018, ils créent **Noureev**, seul en scène inspiré de la vie du danseur. En 2019-20, une forme immersive pour la toute petite enfance, **Allez va !** sur le thème de la séparation. Pour 2020-21, ils préparent une création théâtre et danse, **Urgence**.

## PROPOSITIONS

- Projection du film documentaire « Danseur, c'est pas un métier » de Anne Rehbinder
- Bord de scène et rencontre avec la compagnie

### PROJECTION « DANSEUR, C'EST PAS UN MÉTIER », EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, ANNE REHBINDER

*« Ces temps de confinements auront eu leur lot de deuils mais aussi d'éclosions inattendues et je suis très heureuse d'en partager un des fruits avec vous, sous la forme d'un documentaire sur l'aventure d'Urgence, centré sur le parcours de nos jeunes interprètes, « Danseur, c'est pas un métier ». Je l'ai fabriqué avec le bazar d'archives vidéo prises parfois avec un simple téléphone et qui rassemblées raconte ce cheminement singulier. » Anne Rehbinder*

En 2017, Antoine Colnot et Anne Rehbinder rencontrent Karym, Marwan, Freddy, Elliot et Mohamed, cinq jeunes issus de quartiers sensibles de la métropole lyonnaise, pour qui ils décident d'écrire un spectacle : Urgence.

Au cours de ce processus de création, qui va durer plusieurs années, les cinq jeunes interprètes vont se confronter à leur rêve de devenir danseurs professionnels, et se débattre avec l'injonction qui s'y oppose : « Danseur, c'est pas un métier. » Ce n'est pas un métier dans les milieux d'origine des interprètes, ou dans leur environnement social. Ce n'est ni rassurant, ni valorisant, ni même le plus souvent, souhaitable. Pourtant, la danse est leur terrain d'expression et de résilience. Ils brûlent de dire à travers elle qui ils sont. C'est cette aventure que ce documentaire veut donner à voir.

**Lieu : bibliothèque Sésame (Schaerbeek) / Date : 12 mars 2022 / Horaire : de 14h > 15h30 / Public : à partir de 14 ans / Langue : français / réservation : à la bibliothèque, via mabiblio.be ou 02.240.43.70 / Gratuit**

### BORD DE SCÈNE

Un bord de scène est proposé après la représentation du lundi 14 mars. Il s'agit d'un temps d'échange et d'une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle.

**Date : 14 mars 2022 / Durée : 30 min / Public : tout public / Langue : français / Animation : Michel Reuss**

## POUR ALLER PLUS LOIN

### DOCUMENTAIRE.

*La vraie histoire de H.I.P. H.O.P.*, ArteTV (2019)

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017367/la-vraie-histoire-de-h-i-p-h-o-p/>

### LIVRES.

*Total respect. La génération Hip-Hop en Belgique*, Alain Lapiower (1997)

<https://www.librel.be/livre/9782352901099-les-animaux-malades-de-la-peste-jean-de-la-fontaine-olivier-morel/>

Le hip-hop est tout à tour une forme d'expression, d'engagement social et politique, une expression artistique très diversifiée, un réseau souterrain de communication hors-norme qui attire la foudre.

*Hip Hop 360*, Collectif (R.M.N.)

<https://www.librel.be/livre/9782711878840-hip-hop-360-collectif/>

Contre-culture dans les années 1980, le hip-hop est aujourd'hui une culture de masse, dont l'emprise est autant esthétique que commerciale. Entre danse, beatbox, rap, mode, attitude et graffiti, ses expressions sont plurielles. Comment raconter l'émergence d'un mouvement artistique si riche et varié ? Hip-hop 360 n'a rien d'un catalogue traditionnel : ce livre porte haut la voix des acteurs du hip-hop, pour retranscrire l'énergie et l'ingéniosité d'un courant constamment à l'écoute de nouvelles formes de création et de diffusion. Journalistes, beatmakers, rappeurs, danseurs, producteurs, photographes et musiciens retracent l'émergence du hip-hop français et de son identité, façonnée à partir du modèle américain en adaptant musique, flow et récits à l'histoire sociale et culturelle de l'Hexagone. Pour rendre compte de cette culture de contrastes, une mise en pages audacieuse mêle de nombreux textes (récits à la première personne, paroles de rappeurs emblématiques, punchlines, recontextualisations historiques et culturelles...) et brasse une iconographie fascinante. Affiches, pochettes de disques, vêtements vintage, photographies d'époque et objets iconiques nous invitent à plonger dans quatre décennies de musique commentées par ceux qui ont fait du hip-hop un art total.

## CONTACT

Michel Reuss – [michel.reuss@halles.be](mailto:michel.reuss@halles.be) / 02.227.59.53