

14 ENTREES

DANS LA SAISON 2022-2023



*Hauts Plateaux, de Mathurin Bolze (p. 19)*

14 propositions de spectacles /  
Piste d'actions culturelles /  
Relation avec les publics & médiation /  
Appels /

Les Halles de Schaerbeek

Juin 2022

*Chaque moment peut compter  
Chaque moment peut être important  
Chaque moment peut être le moment  
Où l'on rencontre quelqu'un  
Où l'on comprend quelque chose.*

Thomas Hirschhorn



*Corps Extrêmes, de Rachid Ouramdane (p. 7)*

**CORPS EXTRÊMES – Rachid Ouramdane / Me 28 > Ve 30.09 [60' \* 10 ans]**

p. 7

Après Möbius, **Rachid Ouramdane**, le directeur du Théâtre National de Chaillot, propose avec Corps extrêmes un travail de recherche sur l'envol, et plus largement sur le dépassement de soi. Le chorégraphe magnifie le rêve d'Icare en mettant en harmonie des sportifs de l'extrême - le slackliner **Nathan Paulin** et la grimpeuse **Nina Caprez** - et des acrobates qui repoussent les limites de la pesanteur, créant ainsi de nouveaux possibles. Doublé d'une installation vidéographique à la beauté saisissante, Corps extrêmes est une ode au rêve. Retenez votre souffle pour ce vertigineux spectacle de la rentrée ! **DANSE. ACROBATIE. SPORT. PROJECTION VIDEO. CHOREGRAPHIQUE. INTERIORITE. ENVOL.**

> *Bord de scène / Table ronde art & sport / Visite de plateau / Atelier / Pistes pédagogiques //*

**23 FRAGMENTS – Maroussia Diaz Verbèke / Je 13 > Ve 14.10 [90' \* 10 ans]**

p. 13

Derrière ce cirque festif et saisissant se cache la signature de **Maroussia Diaz Verbèke** et du collectif brésilien **Instrumento de Ver**. Ensemble, ils composent une nouvelle manière de faire du cirque, fragment par fragment, s'emparant d'objets du quotidien pour éprouver la réussite et rêver l'avenir. Pour parler de leur Brésil hanté par la destruction, la troupe ne s'interdit aucune fantaisie. Des chaussures à talon aux bougies chauffe plat, l'objet le plus improbable devient personnage d'un jeu auquel les êtres humains ne sont peut-être qu'invités. Et ils s'y livrent avec un optimisme aussi obstiné qu'enchanteur. **CIRCOGRAPHIE. ACROBATIE. MANIPULATION D'OBJETS. FAKIRISME. EQUILIBRE. TRAPEZE. DANSE. BRESIL. MANIFESTE.**

> *Bord de scène / Table ronde cirque & circographie / Atelier / Pistes pédagogiques //*

**! Congés d'automne : 24.10 > 04.11**

**LES HAUTS PLATEAUX – Mathurin Bolze / Ma 25 > Ve 28.10 [75' \* 10 ans]**

p. 19

Grande figure du cirque, Mathurin Bolze magnifie les ruines. Surgissant du brouillard, de mystérieuses silhouettes d'acrobates se dressent aux sommets de hauts plateaux. Le récit se crée autour de ces corps ambulants qui tombent et se relèvent au-

dessus d'un monde dévasté. La pièce explore l'instabilité du monde dans un dédale d'échelles magiques, de trampolines et d'ombres chinoises. Entre ciel et terre, cette traversée aérienne des inquiétudes de notre époque chante la résistance de la vie, et donne de l'élan à imaginer un renouveau de haute poésie. **TRAMPOLINE. ACROBATIE. CONTORSIONNISME. DANSE. IMPROVISATION. VIVRE DANS UN MONDE ABÎME.**

> *Bord de scène / Visite de plateau / Pistes pédagogiques //*

**HERMANDAD – Pietro Marullo / Ma 08 > Me 09.11 [70' \* 12 ans]**

p. 21

Hermandad dit la fraternité comme la sororité, mais en un sens très étendu : la racine du mot évoque le bourgeonnement à partir d'un tronc commun. Pietro Marullo en découvre le mystère à travers des expériences chamaniques personnelles, au Mexique, et la lecture de Viveiros de Castro. Dans un monde qui s'abîme en crises répétées, l'Hermandad invite à prendre un nouveau, ou très ancien, chemin : celui d'une solidarité confiante dépassant l'humain pour entrer en partage avec l'ensemble du vivant. A la frontière de la danse, du théâtre et des arts plastiques, Hermandad tente une traversée vers ce mystère : celui d'un art du partage. **DANSE. THÉÂTRE VISUEL. ARTS PLASTIQUES. CHAMANISME. FRATERNITE. SORORITE.**

> *En résidence aux Halles durant les congés d'automne 2023 / Participation de non-professionnels au spectacle / Introduction à la danse et au travail de Pietro Marullo / Bord de scène / Table ronde / Workshop ou Master Class / Pistes pédagogiques //*

**POINTS DE RUPTURE – Françoise Bloch / Me 16 > Ve 18.11 [105' \* 12 ans]**

p. 23

Quelle folle raison empêche un jour un être de répondre aux attentes habituelles du monde ? Avec Points de rupture, Françoise Bloch et ses acteurs explorent ces moments où un individu rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit et prend le large ! Burn-out, révolte, crise, désaccord, jusqu'où supporte-t-on quelque chose ? De quoi est fait cet « après » où tout est à construire, à inventer ? Une question ouvrant sur une autre, puis sur une autre, mi-labyrinthe mi-poupée russe, ce spectacle nous fait voyager entre fiction, matériaux documentaires, improvisations et vidéos. **THÉÂTRE. DOCUMENT. IMPROVISATION. VIDEO. DIRE STOP. ALTERNATIVES.**

> *Bord de scène / Rencontre avec Françoise Bloch et les interprètes / Atelier / Pistes pédagogiques //*

**OÛM – FOUAD BOUSSOUF / Sa 03.12 [60' \* 10 ans]**

p. 33

Oûm rend hommage à la rencontre entre la diva égyptienne Oum Kalthoum et le poète persan Omar Khayyam. Durant son enfance, les chansons d'Oum Kalthoum accompagnent Fouad Boussouf partout. Cette voix, cette émotion poétique et musicale, ces sentiments lui deviennent familiers. Plus tard, il découvre les Quatrains d'Omar Khayyam. Ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à l'amour. Ces sentiments s'imposent comme la source de cette nouvelle création : une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. **DANSE HIP-HOP & TRADITIONNELLE. MUSIQUE LIVE. OUM KALTHOUM. OMAR KHAYAM. POESIE. PHILOSOPHIE.**

> *Bord de scène / Rencontre musique, poésie & philosophie / Atelier / Piste pédagogiques / Séquence Hip-Hop & Krump : Voir aussi **SILENT LEGACY** (p. 27) & **LES AUTRES** (p. 29) //*

**COLLECTIF – ESAC & ALEXANDER VANTOURNHOUT / Ve 16 > Me 21.12 [90' \* 10 ans]**

p. 35

Passé par l'Esac et par P.A.R.T.S, Alexander Vantournhout est un circassien très atypique. Son langage scénique se démarque par une grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. C'est lui qui lance cette saison toute une promotion de l'ESAC dans le défi d'un spectacle collectif. Arrivés en dernière année de formation, les futurs artistes ont choisi leur discipline, aguerri leur technique et affirmé leur style. Cette occasion de dialogue et de confrontation est une chance unique : ils ne participeront plus jamais à une production d'une telle ampleur. Marqué du sceau d'Alexander Vantournhout, créateur en plein essor, gageons que ce moment sera inoubliable.

> **RENCONTRE MEDIATION + Générale Collectif ESAC le jeudi 15.12.2022 / Rencontre avec A. Vantournhout / voir aussi **REAL // UGLY // SPARKLING** (p. 67) & **EXIT 22** (p. 89) //**

**Congés d'hiver : 26.12 > 06.01**



*Ne me touchez pas, de Laura Bachman (p. 37)*

**NE ME TOUCHEZ PAS – Laura Bachman & Vincent Peirani / Lu 09 > Me 11.01 [60' \* 12 ans]**

p. 37

Rendre visible le toucher. Rendre visible son absence dans nos sociétés. La danseuse Laura Bachman et l'accordéoniste Vincent Peirani convoquent ces moments d'intimité, d'énergies corporelles partagées, de subtil érotisme autant que leur place dans notre culture aujourd'hui toujours influencée par le religieux. Accompagnés par Marion Barbeau, première danseuse à l'Opéra de Paris et le percussionniste Michele Rabbia, ce quatuor dansé et joué est une invitation à voyager dans un monde où les peaux s'approchent et s'éloignent, se trouvent et se perdent, se méprennent ou s'entendent... **DANSE. CLASSIQUE. CONTEMPORAIN. MUSIQUE LIVE. CORPS. TOUCHER.**

> *En résidence aux Halles début janvier 2023 / Bord de scène / Rencontre avec Laura Bachman / Atelier //*

**MA PART D'OMBRE – Sofiane Chalal / Ve 13 > Sa 14.01 [50' \* 10 ans]**

p. 39

Un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne ». Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et à la ville est le sujet de Ma part d'ombre, son premier spectacle solo. Presque un rite initiatique, où il est question de sujets personnels et universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres. Une première mise en scène et chorégraphie portée au plateau par Sofiane Chalal, ce grand voyageur des cultures urbaines, originaire du hip hop et du break dance. **DANSE. HIP-HOP. BREAK DANCE. MIME. STAND-UP. CINEMA D'ANIMATION. EMANCIPATION PAR LA DANSE.**

> *Bord de scène / Rencontre & atelier avec Sofiane Chalal //*

**TOMBER DU MONDE – Camille Panza / Me 08 > Je 09.02 [110' \* 12 ans]**

p. 49

Explorateur polaire, scientifique, champion de ski et diplomate norvégien, Fridtjof Nansen a œuvré pour la reconnaissance du statut de réfugié. Autour de cette grande figure, Tomber du Monde tisse une quête rhizomatique, une dérive sur les

questions d'environnement, de migration, de géopolitique et d'exploration. Questionnant les frontières – frontières géographiques, frontières politiques, mais aussi frontières de l'art – Tomber du Monde orchestre un grand déplacement des regards vers ces zones hybrides, inexplorées, où une autre vie cherche à percer. **THEÂTRE. SON. VIDEO. ARTS PLASTIQUES. BD. POLITIQUE. SPORT.**

- > *Bord de scène / Rencontre avec Camille Panza et les interprètes du spectacle / Immersion pluridisciplinaire / Pistes pédagogiques //*

**CARTE NOIRE NOMMEE DESIR – Rebecca Chaillon / Me 15 > Je 16.02 [135' \* 12 ans] p. 53**

Partir du slogan d'une publicité pour une célèbre marque de café française et s'étonner : pourquoi la couleur noire est-elle liée au désir ? Et si ce slogan participait à l'érotisation et à la fétichisation du corps des femmes noires ? Face aux injonctions contradictoires et aux stéréotypes assignés aux corps noirs, Rebecca Chaillon accompagne de son écriture intelligente et lumineuse une bande de chanteuses, danseuses, actrices et circassiennes en travail pour se réapproprier leurs corps. Entre jubilation et colère, rire et désarroi, une carte noire pour réparer l'histoire, nourrir un récit aussi refoulé qu'indispensable. **DANSE. THEÂTRE. CIRQUE. CHANT. FEMMES. GENRE. MINORITES.**

- > *Bord de scène / Rencontre avec Rebecca Chaillon et les interprètes du spectacle / Rencontre avec les milieux scolaire et associatif (en particulier des associations que fréquentent des femmes afro-descendantes) //*

**! 20.02 > 03.03 Congés de détente**

**RECLAIM – Patrick Masset / Ma 07 > Sa 11.03 p. 57**

Plus qu'un spectacle, Patrick Masset cherche à créer une expérience collective, un rituel auquel on assiste autant qu'on y participe. Aux origines du cirque, pour lui : la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité quelquefois, l'hyper-proximité et la peur. Au monde de peurs sourdes dans lequel l'atmosphère médiatique et politique nous plonge depuis la pandémie, cette nouvelle création oppose un rituel de conjuration. Chanter et se laisser porter, accepter le déséquilibre pour s'épanouir autrement. Retrouver une liberté essentielle : celle de porter la voix. **CIRQUE. MUSIQUE. VOIX. ACROBATIE. MAGIE. RITUEL. CHAMANISME. ACTIVISME. RESISTANCE.**

- > *En résidence aux Halles du 20.02 au 06.03.2023 / Répétition et/ou sortie de résidence / Bord de scène / Rencontre avec Patrick Masset et les interprètes / Atelier //*

**ELLES DISSENT – Nach / Je 23 > Ve 24.03 [50' \* 12 ans] p. 61**

Danseuses de tous horizons, des femmes s'unissent autour d'un Krump épuré et magnifié, comparable aux gestuelles sacrées et aux rituels. Un Krump qui ose pousser jusqu'à l'irrationnel d'une situation, d'une relation, d'un récit. Elles ont décidé de s'emparer de leur corps, de revendiquer ce qui s'y passe, d'en faire le siège d'une résistance face à l'effacement du soi. Elles y convoquent leur puissance de femmes, se saisissent de leur corps érotique comme de leur corps politique. Faisant face à la violence, à leur propre violence, elles font corps dans un mouvement de partage qui les portent au-delà d'elles-mêmes, meute lumineuse préparée à une danse épique autant que salvatrice. **DANSE. KRUMP. IMPROVISATION. VOIX. CORPS POLITIQUE. CORPS EROTIQUE. FEMININ PLURIEL. MONIQUE WITTIG.**

- > *Bord de scène / Rencontre avec Nach et les interprètes / Atelier / Pistes pédagogiques //*

**ARIA DA CAPO – Séverine Chavrier / Je 30 > Ve 31.03 [105' \* 12 ans] p. 63**

Quatre apprentis musiciens explorent l'adolescence et ses soubresauts. Age de promesse ou de terrible attente ? D'acuité ou de confusion des sentiments ? De retrait ou d'élan ? Sas entre deux états ou continent en soi ? Violon, trombone, basson, piano et chant : ils jouent de la musique, s'amusent et se racontent, ironisent sur le regard que portent sur eux leurs aînés, éreintent leurs idoles avec des mots empruntés à Thomas Bernhard. A partir de leurs confidences, tendres et lucides, Séverine Chavrier restitue au plus près l'intensité de l'âge dit ingrat, ouvert à l'appel d'un désir de possibles qui se cogne au monde. **THEÂTRE. MUSIQUE CLASSIQUE. PROJECTION VIDEO. ADOLESCENCE.**

- > *Bord de scène / Rencontre avec Séverine Chavrier et les interprètes / Atelier / Pistes pédagogiques //*



*Zugzwang, de Galactik Ensemble (p. 69)*

HORS PISTES – 9 spectacles de cirque contemporain / Ma 04.04 > Sa 06.05

(pp. 65 > 83)

Après avoir intégré musique, danse, performance, arts plastiques et numérique, le cirque déchaîne son inventivité scénographique. L'espace de jeu devient un personnage à part entière, qui joue avec les interprètes et se joue d'eux. L'Absolu et Danse Macabre sont inséparables des machinations que trament leurs constructions ; le Galactik Ensemble a fait de la lutte avec les éléments scénographiques sa marque de fabrique ; Pli est un poème pour papier ; le rapport entre l'interprète et le cosmos scénographique est au cœur de Mérydes. Hors-Pistes 2023 explore ces nouvelles et surprenantes dramaturgies !

- > *Sensibilisation aux arts du cirque, découverte de la scénographie circassienne, visite de plateau : Zugzwang, de Galactik Ensemble (p. 69), Pli, de Inbal Ben Haim (p. 75), L'absolu, de Boris Gibé (p. 79), Danse macabre, de Martin Zimmermann (p. 81), Mérydes, de Cie Le Brasier (p. 83) / Bord de scène / Rencontres avec les équipes artistiques / Ateliers*

### 3 COUPS DE COEUR

- o **ZUGZWANG** de Galactik Ensemble (p. 69)
- o **LIFE** de Gandini Juggling (p. 77)
- o **L'ABSOLU** de Boris Gibé (p. 79)

**! 01.05 > 12.05 Congés de printemps**

# RELATION AVEC LES PUBLICS & MEDIATION

michel.reuss@halles.be / 02 227 59 53

Les Halles de Schaerbeek accordent un soin particulier aux relations avec une grande diversité de publics : enseignants et élèves ou étudiants, milieu associatif ; collectifs divers ; comités culturels et de spectateur.ices ; comités de quartiers ; et personnes qui vivent et/ou travaillent à proximité de nos activités. Faciliter l'accès aux Halles de Schaerbeek, favoriser la rencontre et l'échange autour de nos propositions artistiques, imaginer et proposer des actions culturelles riches et pertinentes : tout cela fait partie de nos priorités. Nous souhaitons réserver un accueil personnalisé aux groupes qui souhaitent venir au spectacle et leur proposer une palette d'actions culturelles qui peuvent les soutenir dans leur démarche de découverte de la création contemporaine. Sauf exception, les actions culturelles sont proposées gratuitement.

## ACTIONS DE BASE

Présentation de la programmation / Visite guidée des Halles de Schaerbeek / Partage de ressources documentaires, de pistes pédagogiques et thématiques / Introduction à un spectacle / Sensibilisation à une discipline artistique (danse, cirque, théâtre) / Accueil au spectacle

> Ces actions sont réalisées sur demande.

## ACTIONS PROGRAMMEES

Conférence / Lecture / Projection / Sortie de résidence / Répétition générale / Bord de scène / Atelier

> Ces actions sont programmées par Les Halles de Schaerbeek. Une inscription est parfois nécessaire. L'information est communiquée sur notre site web, par newsletter et/ou via les réseaux sociaux. Elles ont parfois lieu sur invitation.

## ACTIONS SUR MESURE

Rencontre et/ou atelier avec un.e artiste / Rencontre, visite et/ou atelier avec un.e intervenant.e extérieur / Semaine immersive / Parcours de saison / Projet artistique participatif / Spectacle hors-les-murs / Parcours éducatif, culturel et artistique à l'échelle européenne / Partenariat culture-enseignement (FWB)

> Ces actions sont pensées et réalisées avec vous, en fonction de vos centres d'intérêts, projets et objectifs.

Les actions culturelles présentées en-dessous des spectacles de cette sélection 22/23 sont autant de pistes de collaborations possibles. Certaines seront programmées dans le calendrier de la saison 22/23, d'autres seront mises en œuvre si elles rencontrent une demande, d'autres sont là juste pour nous inspirer et/ou sont susceptibles de prendre une autre forme.

## TARIFS

Les Halles de Schaerbeek sont partenaires d'**Article 27** et tous nos spectacles sont accessibles aux personnes qui disposent d'un ticket Art.27. Les **étudiants** et les **associations** à but social bénéficient d'un tarif réduit à 6 euros. Les **enseignants** bénéficient d'un tarif réduit à 10 euros. Les **schaerbeekoise.e.s** bénéficient d'un tarif réduit à 10 euros. Le tarif pour les groupes (min 10 personnes) est de 12 euros.

## APPELS

1/ Pour un **projet européen** de parcours éducatif, culturel et artistique, nous recherchons une association bruxelloise travaillant avec des jeunes de 18 à 24 ans qui rencontrent des difficultés au plan économique, social et/ou professionnel. Cet un projet en phase test, les prochaines actions à Bruxelles et à Paris auront lieu au printemps 2023.

2/ Dans le cadre du spectacle **Carte noire nommée désir**, Rebecca Chaillon s'interroge : « Comment rencontrer les associations locales et les lieux que fréquentent des communautés de femmes noires pour qu'elles se sentent légitimes à assister au spectacle ? » (voir p. 53 dans la brochure de saison)

3/ Vous avez des collègues **enseignant.e.s** ou **travailleurs/travailleuses sociales** qui aimeraient en savoir plus sur nos contenus artistiques et actions culturelles : s'ils/elles le souhaitent vous pouvez nous transmettre leurs coordonnées et nous les contacterons pour les informer au sujet de nos activités.

4/ Nous recherchons une (ou plusieurs) école(s) intéressée(s) d'accueillir le spectacle itinérant **Un Hamlet de moins** de la Compagnie Les Treize Vents, en février 2023.