

23 & 24.03
20:00

NACH

Elles disent



HALLES.be

NACH : AUTOUR DU SQUELETTE KRUMP

Nach est danseuse, chorégraphe, chercheuse et transmettrice lorsqu'elle anime des ateliers. Issue du mouvement Krump, elle s'est ensuite nourrie à d'autres sources qui ont contribué à façonner ses mouvements et sa voix. Actuellement, elle présente Elles disent, sa première création collective (aux Halles les 23 et 24 mars 2023).

- AUTOUR - AUTOUR - AUTOUR -

KRUMP

Nach découvre le Krump en 2005 dans le documentaire Rize de David LaChapelle. Plus tard à Lyon, elle rencontre des krumpers et se lance dans la danse à 22 ans. Une passion, un passe-temps. En 2012, son master en musicologie terminé, elle travaille dans la médiation culturelle et, sur l'insistance d'un ami, se rend à une audition. Est choisie. Quitte son travail. Participe à la création d'Éloge du puissant royaume, un spectacle du chorégraphe Heddy Maalem interprété par cinq jeunes krumpers. Elle découvre le monde professionnel de la danse. Part en tournée pendant quatre ans.

Le Krump est une énergie. Brute. Dans l'urgence. Les gestes sont comme des impacts. Dans le Krump, l'ancrage dans le sol est primordial. Les pieds frappent le sol pour y puiser de la force, le langage des mains est très expressif. Il y a dans le corps une certaine violence qui a besoin de sortir, de s'exprimer.

CROISEMENTS

Après plusieurs années dans le mouvement Krump, Nach a besoin d'ouvrir sa danse, d'explorer d'autres mouvements. Parmi ses nombreuses découvertes : le butō lors d'une résidence de six mois au Japon, le tango en Colombie et le Kathakali en France. Ses nouveaux apprentissages modifient son corps, sa manière de bouger, de danser. C'est comme si autour du squelette Krump, elle avait de nouvelles envies - des envies de hauteur, de lignes, de suspension. Prendre le temps de la suspension. De la lenteur. Laisser arriver. Contempler les sensations.

Son cheminement s'imprègne aussi de littérature (Marguerite Duras, Sony Labou Tansi, Grisélidis Réal, Audre Lorde, Monique Wittig...), de mangas (Inio Asano, Taiyō Matsumoto, Takayuki Yamaguchi...), de dessins (Tanino Liberatore, Odilon Redon) et de cinéma (Ōshima, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Kazuo Hara...). Ces artistes, ainsi que d'autres, l'accompagnent.

- DU - DU - DU -

ÉCRIRE

Après Éloge du puissant royaume, Nach interprète en 2016 le solo Nigra sum, pulchra es écrit pour elle par Heddy Maalem. C'est le moment d'un passage. Dans son corps, il y a le Krump, cette énergie, cette rage de vivre qui dit « on continue quoi qu'il arrive ». Mais il y a aussi une femme qui a été laissée de côté. Un corps de femme, une sensualité. Et Nach s'interroge alors : serai-je capable un jour d'écrire pour moi ? De créer quelque chose de plus personnel ? Son désir est de développer sa recherche en puisant à l'intérieur d'elle-même, de ses peurs, ses doutes, son histoire... Un désir si fort qu'il donne naissance à deux solos : Cellule en 2017 et Beloved Shadows en 2021.

Se lancer dans l'écriture déclenche de nouvelles questions. Où ai-je envie d'aller avec l'outil Krump ? Comment faire récit ? Comment créer à partir de ce que je sens, faire avec les outils que j'ai ?

MEUTE

Le dernier spectacle de Nach, Elles disent, est sa première démarche de création de groupe – une démarche complètement différente de l'écriture d'un solo. Elles sont quatre sur scène. D'autres femmes, d'autres corps, d'autres histoires par rapport à la danse. Comment appréhender leurs danses à elles ? D'abord, en s'inspirant de l'état d'esprit présent dans le Krump : créer un cadre bienveillant, un espace où chacune puisse s'exprimer.

[Lire la suite sur Halles.be](#)

A NE PAS MANQUER...



Conception : Nach

Interprétation et textes : Adelaïde Desseauve, Manon Falgoux
(en alternance avec Sati Veyrunes), Nach, Sophie Palmer

Régie générale et création sonore : Vincent Hoppe

Création lumière et scénographie : Cyril Mulon

Collaboration artistique : Flora Detraz

Préparation vocale : Dalila Khatir

Stylisme : Flech Kann

Collaboration musicale : Radikal Satan, L'Ocelle Mare

Production : Nach Van Van Dance Company

Administration de production et diffusion : Alice Fabbri

Coproducteurs :

Les Hivernales – CDCN d'Avignon * Maison de la Danse, Lyon
- Pôle Européen de Création * Les Halles de Schaerbeek * Le
Tangram / Scène Nationale d'Evreux * ESPACES PLURIELS
scène conventionnée danse Pau * Le lieu unique – centre de
culture contemporaine de Nantes * Lux – Scène Nationale de
Valence * Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-
Pontoise / Val d'Oise * Atelier de Paris / CDCN * La Villette –
Initiatives d'Artistes

Dans le cadre de l'Accueil Studio – dispositif du ministère de
la Culture : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-
Pape / Direction Yuval Pick * Centre chorégraphique national
de la Rochelle * CCN2-Centre chorégraphique national de
Grenoble * VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre
chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
* POLE-SUD, CDCN de Strasbourg

Soutiens - accueil en résidence :

RAMDAM, UN CENTRE D'ART * Festival de Marseille * LaGeste
(les ballets C de la B + cabinet k)* Maison de la Danse, Lyon –
Pôle européen de création

Avec l'aide à la création chorégraphique du ministère de la
Culture Drac Île-de-France

NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenue par l'Institut
Français pour ses tournées internationales



LE SOIR

