

08 & 09.04

GALACTIK ENSEMBLE

ZUGZWANG



HALLES₀₁

AVANT PROPOS

Le Galactik Ensemble entreprend aujourd'hui sa deuxième création. Après *Optraken*, première pièce écrite ensemble, demeure l'envie d'approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à son environnement. Ils s'attellent à penser et nourrir cette préoccupation à partir de leur pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie, qui n'a de cesse de construire leur rapport au monde et à la fragilité de l'existence. La recherche particulière autour de la notion du déséquilibre dans l'acrobatie, le point de bascule, cet instant qui fonde l'essence de leur pratique, est le moteur de leur engagement physique et du geste artistique qu'ils développent.

PROCESSUS DE CRÉATION: MOSAÏQUE

Notre obsession principale est la manière qu'ont les corps de se mouvoir à l'intérieur de terrains accidentés. Pour cela nous slalomons entre deux pôles : l'un qui met en jeu des corps concrètement confrontés aux déséqui-libres engendrés par les mouvements de décors et l'autre qui trouve dans ces cadres mouvants, la nécessité d'un geste acrobatique, d'une danse de salon ou d'une prise de parole.

Ce n'est pas la linéarité d'une situation qui constitue notre dramaturgie mais plutôt le saut d'une situation à une autre. Ce principe de bascule, fait écho à ce qu'on appelle communément au cinéma le film choral : film d'histoires parallèles où les destins des différents personnages sont en définitive liés.

Le nom de film mosaïque, moins usité, mais synonyme du film choral, rend compte de manière explicite de la forme de notre projet. Et si l'on se réfère à ce type de forme artistique dans d'autres arts, nous pourrions aussi parler d'une forme polyphonique. Cette capacité de faire exister plusieurs récits ou situations simultanément, nous permet de générer une dramaturgie singulière. Par un travail de rythme, c'est à dire de césures, de juxtapositions, de fractures, de rebonds; par des environnements changeants, nous créerons une multiplicité de rapports.

Ces rapports sont de nature très variable. Parfois ils bousculent, coupent l'action en cours, parfois la suspendent ou la font dériver. Ils viennent de manière souvent complexe et surprenante, à l'image de notre monde contemporain, générer du lien entre les différents « récits ». Ce tissage de récits (Nous faisons ici référence à la définition de la dramaturgie d'Eugenio Barba sur le tissage des actions) de situations, génère du sens, et de manière inéluctable finit par ne former qu'un seul et même récit.

Notre narration ne suit donc pas le cours du temps, les fictions se croisent, s'interpénètrent, les réalités différent d'un univers à un autre. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, suffisamment signifiant, suffisamment rapidement pour déplacer le cadre de notre récit d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant... Notre décor renferme de nombreux environnements, une multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement.

ZUGZWANG - Dossier de présentation

A NE PAS MANQUER...



12.04

White Out

Piergiorgio Milano

Création collective Galactik Ensemble | **De** Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot | **Avec** Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimitri Jourde, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot | **Régie générale** Victor Fernandes | **Régie plateau** Nicolas Deluc ou Charles Rousseau | **Construction, création machinerie** Atelier de construction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier | **Création Lumière** Romain Caramalli | **Créateur sonore & musique** Thomas Laigle | **Création costumes** Elisabeth Cerqueira | **Régie son** Eric Sterenfeld | **Régie Lumière** Bérénice Durand Jamis | **Regard scénographique / Pop-Up** Mathilde Bourgon | **Regards extérieurs** Justine Berthillot – Marie Fonte | **Production et diffusion** Léa Couqueberg | **Production et administration** Emilie Leloup | **Attaché de production** Pablo Muller | **Graphisme** Maëva Longvert

Remerciements

Lorca Renoux, Dimitri Szypura, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Goron, Nicolas Barrot, Olivier Zenenski, Diana Lemarchand, Jérôme Couroyer, Louis Hamon

Production

Le Galactik Ensemble

Coproduction

La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Maison de la Danse – Lyon / Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff

Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut / La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc / Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon / Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol / Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre / Mars – Mons.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide au projet de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture, de l'Aide à la diffusion dispositif de la région Île-de-France

Avec le soutien de l'Adami, Le Monfort Théâtre – Paris, La Transverse / Metalvoice – Corbigny, L'essieu du Batut – Murols, CIRC'a – Auch

