

14 > 18.06

ESAC

Exit 22



HALLES.be

EXIT 22

Une succession de numéros comme autant d'univers à part entière, Exit, c'est deux heures de virtuosité, d'énergie et d'audace, c'est aussi le portrait sur le vif d'une génération aux prises avec un monde en bouleversement.

Huit minutes pour résumer un marathon de trois ans : c'est la règle donnée à chaque étudiant, au moment de créer le projet avec lequel il s'élancera hors de l'école.

Entraînement technique approfondi, élargissement pluridisciplinaire, travail dramaturgique, il aura tout traversé pendant sa formation et aussi gagné une large ouverture culturelle, au contact de ses compagnons, qui arrivent de tous les continents.

1^{ÈRE} PARTIE

1. Nemo Mass // Corde

Fishing In the Desert

«Fishing in the Desert» est une pratique qui permet d'embrasser la futilité et de trouver les agréables absurdités qui en naissent. Le but est de dessiner comme le ferait un peintre avec du sable, en sachant que ce qui est créé se dispersera sous l'effet de la gravité ou de la friction.

Il parle de l'amour, de tout ce qui est fait pour ne pas durer.

2. Annika Koljonen // Équilibre

Unhealthy amount of coffee

Une énergie et une puissance sans fin, des mouvements assemblés en une chorégraphie où il n'y a pas la place pour une pause pour respirer.

3. Alexandre Duran Davins // Mât chinois

Insula

C'est un moment, comme ces moments de la vie, qui ne se comprennent pas mais qui apparaissent et nous traversent.

4. Selma Hellmann // Sangles aériennes

Bisou d'un papillon

Parfois, j'ai l'impression de me transformer. Connais-tu cette sensation ? Que la tension de ta peau change. Les lignes de ton corps. La lumière de tes yeux. La forme de ton âme.

5. Karl Dahl // Fil mou

Filip Moulier

Bienvenue dans ma blague. Rien est tout. Et pour la femme en rouge, n'ayez crainte, le grand danois est mort, vive Filip Moulier.

6. Ouria Linh-Phuong Tran // Corde

La fille au bord de la falaise

Un moment suspendu dans un espace entre les mondes, le temps est élastique, s'étire et se sent infini. Les formes se marquent dans cet endroit vide ou presque, elle est là, toute seule et pourtant à sa place.

7. Stav Zelniker // Trapèze ballant

HAMZA

Que se passe-t-il quand tout tourne mal ?

Croyez-vous en Dieu ? A la malchance ? Au Karma? Au mauvais œil ?

Quoi qu'il en soit... ce soir, nous avons besoin de vous.

2^{ÈME} PARTIE

8. Lorena Di Bello // Corde volante

Bienvenue à Cordalia

Numéro de corde volante et statique qui veut célébrer la liberté d'existence et de pensée dans un monde où l'on vient de plus en plus violenter ce droit fondamental. Cordalia c'est le pays des cordes où tous les nœuds sont bienvenus et la joie est obligatoire. Mais malheureusement, obliger les gens à la joie, ça ne veut pas dire les rendre heureux et les respecter. Dédié à Madame Giorgia Meloni, avec amour et un touche d'humour de la part d'une artiste de cirque italienne.

9. Chung Chia Hung // Équilibre

Dear mother

Nous créons des souvenirs à chaque minute et à chaque seconde, leur disparition est inévitable. Les gens ont des apparences et des états différents à différents stades, de façon graduelle, mais le processus de transformation dépasse notre conscience.

10. Iliana Atamaniuk // Cerceau

One Women Show

Je suis avec un « s » car la vie est courte alors autant se prendre au sérieux.

C'est donc le moment pour moi de réaliser quelques rêves.

11. Viviane Miehe // Acrodanse *PISTES*

À quelle heure se lève le soleil?

Moteur.

Petit vertige éclaire la piste

Passent par là

Ailleurs

Les pas d'un autre

Goutte à goutte, parking,

valse et désert

12. Daniel Lovera Bautista // Tissu *après.*

Après toi, je ne peux plus te voir à l'œil nu. Mais si je change de point de vue... tu apparais soudainement. Alors, reste ici. Regarde moi. Et dis-moi ce que tu vois.

13. Sirje Tolonen // Hula Hoop *La Princesse et la Tronçonneuse*

Trash et beauté, singulier et pluriel, hula hoop léger et hula hoop lourd, ce qu'ils attendent et ce que nous voulons. Ce solo parle d'une princesse et d'une tronçonneuse; de sensations qui existent l'une avec l'autre et l'une sans l'autre.

Coordination générale : Silvia Ubieta

Coordination technique : Jean François Keller

Mise en piste : Christophe Morisset

Création lumières : Valentin Boucq

Régie son : Sarah Faucon

Régie Plateau : Vincent Van Tilbeurgh

Assistant régie : Matthias Tempette

Accompagnement conception sonore : Cloé Defossez

Accompagnement artistique : Hayo David, Sylvain Honorez, Vincent Kuentz, Sara Lemaire, Sophia Rodriguez et Silvia Ubieta

Photographies et teaser : Stanislav Dobak

L'ensemble de la promotion 2023 tient à remercier chaleureusement les équipes pédagogique, administrative et technique de l'ESAC qui les ont accompagnés durant ces 3 années de formation.

