

Ve 04.06 - 20:00

RE:INCARNATION / Qudus Onekiku

Age : 10 ans

Médiation :

- Ateliers danses
- Rencontre avec les artistes

Dans les années 60 Fela Kuti, féru du Black Power et du panafricanisme, lançait l'afrobeat, rencontre explosive entre la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest, le jazz, le soul-funk, eux-mêmes incarnations tardives de sources musicales oubliées. Aujourd'hui une génération de musiciens et de danseurs afro-urbaine redonne chair à l'afrobeat. Neuf jeunes virtuoses du hip-hop, du krump et du dance hall entament un voyage à travers ces réincarnations successives, réactivant les luttes multiples d'une culture saccagée par l'esclavagisme et le colonialisme, mais dont la profondeur s'apprête à resurgir, inviolée. *We are awakened, we shall not sleep again.*



Pour former une nouvelle génération de danseurs africains, le danseur et chorégraphe nigérian Qudus Onikeku explore en profondeur la culture noire : de l'afrobeat de Fela Kuti au Spirit Jazz de John Coltrane ; du hip hop d'Harlem au dance hall des Caraïbes. Toutes ces révolutions culturelles et musicales vont se traduire dans la mise en branle des corps dansants. La ré-incarnation, ici, est celle de l'énergie révolutionnaire et culturelle qui a traversé les années 70 par-delà les frontières. Cette jeune génération accompagnée par Qudus, et nourrie de cette énergie, y intègre des formes issues des danses populaires qui ont émergé dans les cultures afro-descendants.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS SUR LA CULTURE YORUBA

Pour ancrer son spectacle dans une culture centenaire, Qudus Onikeku s'est intéressé à la culture et à la philosophie du peuple **Yoruba**, une grande ethnie présente en Afrique de l'Ouest (Nigéria, Bénin, Ghana, Togo, Burkina Faso et en Côte d'Ivoire). Forte d'une cosmogonie complexe qui explique les causes de la nature, des choses qui affectent l'univers matériel et spirituel, la culture Yoruba a laissé un héritage impressionnant en termes d'artéfacts et d'œuvres d'art.

FOCUS SUR L'HISTOIRE DU CONTINENT AFRICAIN

L'**Afrique** est encore trop souvent abordée à l'école à travers l'histoire des colonies, de l'esclavage et des catastrophes humanitaires qui s'en sont suivies (famines, conflits, épidémies). Apporter un regard neuf et positif sur l'Afrique est aujourd'hui essentiel. L'UNESCO a publié, en accès libre sur leur site internet, une admirable *Histoire Générale* de l'Afrique qui a pour objectif de pallier à l'ignorance du passé de ce continent dont l'histoire est impressionnante : culture Yoruba, culture Vaudou, Université médiévale de Sankoré à Tombouctou. Dans cette université, par exemple, active dès le XIIème siècle, on étudiait la théologie, le droit coranique, la grammaire, les mathématiques, la géographie et la médecine. La splendeur de cette université se manifestait alors par des échanges avec les Universités de Fès, de Cordoue, et surtout avec l'Université Al-Azhar du Caire. Elle a laissé un héritage culturel et intellectuel encore trop méconnu.

MOTS-CLÉS

PANAFRICANISME, DANSES URBAINES, TRADITIONS ET MODERNITÉ, NIGÉRIA, YORUBA, SPIRITUALITÉ

NOTES: