HALLES[®]

Saison 19/20

Les Halles de Schaerbeek

BROCHURE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



Sommaire

Agenda Scolaires & associatifs Bruxelles / Africapitales		p3 p4-5 p6 p7
Revolte		p13
	Le gros sabordage Résiste Juventud Questcequetudeviens? Le Charme de L'Emeute	p14 p15 p16 p17 p18
Rituel & Poésie visuelle		p19
	Falaise La Vrille du Chat The Great He-Goat Work Fututo Antico Midnight Sun Annexes	p20 p21 p22 p23 p24 p25 p26
Workshop - Students		p27
	Collectif Workshop CNAC Exit 19	p28 p29 p30 p31

the date of the date of

Avant-propos

Les Halles vous invitent à la découverte et à l'éblouissement : cirque, danse, créations pluridisciplinaires, formes hybrides, la programmation variée s'adresse à chacun ! Parce que rendre la culture accessible à tous reste une priorité pour les Halles, nous sélectionnons pour les publics scolaires et associatifs des spectacles qui permettent d'aiguiser le regard sur la création contemporaine.

Découvrir de nouvelles formes d'art, faire l'expérience du spectacle vivant, s'interroger sur les questions esthétiques et sociales sont autant d'éléments mis en avant par le « Pacte pour un enseignement d'excellence » en cours d'élaboration.

Le Pacte prévoit des mesures pour une meilleure intégration des arts et de la culture en général dans les politiques éducatives pour un retour à la sensibilisation et l'apprentissage artistique à l'école. Et c'est dans cette optique que les Halles accompagnent les enseignants en développant une offre pédagogique ambitieuse.

La Nouvelle Saison 19-20

Ouvertes sur le monde, Les Halles inaugurent la saison 19-20 par un focus consacré à l'Afrique contemporaine: Bruxelles/Africapitales. Pour découvrir les créations et préoccupations actuelles du continent, les Halles invitent un panel d'artistes et de figures culturelles issues des quatre coins du continent. Arts plastiques, théâtre, danse, réflexions sociétales et moments festifs ouvrent un dialogue entre l'Afrique et les diasporas africaines présentes à Bruxelles.

Intempestive comme à son habitude, la nouvelle saison laisse planer sur les Halles un vent de révolte, une énergie insurrectionnelle, un besoin de résister. Ce sentiment de révolte, qui fait aujourd'hui, peut-être plus que jamais, partie de l'actualité. Mais la révolte, loin d'être un sentiment de pure négation, se veut vitale et multiple : la révolte face à l'ordre établi, la résistance face aux carcans sociaux qui contraignent le développement individuel, l'indignation face à une société qui se perdrait dans ses travers, la résistance individuelle pour dépasser ses propres limites.

Et pour apaiser les esprits, poésie visuelle, esthétique remarquable et réflexion sur la beauté du rituel et de la répétition du geste seront également au rendez-vous! Enfin, plus légers et cependant incontournables, les spectacles des étudiants circassiens et en arts visuels. Une belle entrée en matière pour découvrir le cirque actuel et de demain.

Vous trouverez dans ce dossier une sélection de spectacles spécialement choisis pour leur qualité et le caractère accessible au plus grand nombre. Toutefois, n'hésitez pas à parcourir le reste de la saison présentée sur notre tout nouveau <u>site internet</u>, vous y trouverez certainement des perles!

N.B. Pour accéder aux différents liens, ici en bleu clair, vous trouverez la brochure en pdf sur notre site web halles.be > halles & vous > publics > scolaires & associatifs

Agenda



Bruxelles / Africapitales

4 > 24.10



M.A.KT.O.U.B Seifeddine Manaï Mardi 8.10



Les Sans... Ouédraogo & Sabimbona Vendredi 11.10



Spirit Child Qudus Onikeku Mardi 15.10



Collectif Esac me 11 > di 15.12



Le gros sabordage **La mondiale générale** ve 15 & sa 16.11



CNAC CNAC & Galapiat Cirque ve 28.02 > di 1.03



Midnight Sun Cie Oktobre ve 13 & sa 14.03

je 21 & ve 22.11



The great He-Goat Mossoux / Bonté ma 26 & me 27.11

Questcequetudeviens? Cie 111 ma 17 & me 18.03



Juventud **Nicanor de Elia** sa 21.03 & di 22.03



Triple exposition Vodouhè, Konan & Silué Jeudi 24.10 Finissage



Winterschool RITCS sa 14 & ma 17.01



Le charme de l'émeute T.Chopin / cie L'infini Turbulent me 25.03



Gens de Bruxelles B.Pilipili & L.Liazid Jeudi 24.10 Finissage



Falaise Baro d'evel ma 5 > me 7.11



Jour et nuit Catherine Diverrès mardi 12.11



Futuro Antico



C.Neman & M.Palisse me 12 > ve 14.02



Résiste Les filles du Renard Pâle je 20 & ve 21.02



Exit 19 Esac me 17 > di 21.06

Work

Claudio Stellato

me 5 > ve 7.02

Chaque saison, les Halles vous invitent à la découverte et à l'éblouissement : cirque, danse, créations pluridisciplinaires, la programmation variée s'adresse à tous.



La semaine immersive.

Pour les secondaires, nous proposons d'accueillir vos classes afin de passer une semaine complète au sein des Halles de Schaerbeek. Pendant une semaine, les jeunes travaillent autour d'une thématique qui se développera selon plusieurs axes : littérature, arts plastiques, pratique théâtrale, réflexion philosophique, le tout afin d'apporter à l'esprit matière à réflexion et d'ouvrir l'imaginaire de chacun.

La visite de notre lieu à travers son histoire, ses coulisses et son projet artistique. Max 20 personnes / Gratuit / Sur demande / 1h30 / Tous les âges.

Des dossiers pédagogiques et du matériel de documentation sur les spectacles.



SCOLAIRES & ASSOCIATIFS

Pour accompagner les publics scolaires et associatifs, nous sélectionnons des spectacles qui invitent chacun à aiguiser son regard



RESERVATION & INFORMATIONS PRATIQUES

danse dans vos locaux ou chez nous!

Un accueil personnalisé lors de votre venue aux Halles. N'hésitez pas à prendre contact pour plus d'informations et pour les réservations: **Houda Hamid**, *chargée de la médiation avec les publics*.

hha@halles.be | 02 227 59 53



4 > 24.10 - Bruxelles/Africapitales

L'année dernière, l'Afrique s'est dotée d'un nouveau programme de développement par la culture et la créativité : les Capitales Africaines de la Culture, dont la première édition se tiendra en 2020 à Marrakech.

Bruxelles construit une identité de capitale hyper diversifiée : 184 nationalités composent la mosaïque bruxelloise, et l'on y retrouve les 54 pays d'Afrique. Bruxelles/Africapitales ouvre un dialogue, à échelle encore modeste, entre l'Afrique et les diasporas bruxelloises, dont les enjeux et préoccupations parfois se recoupent et parfois divergent. Sur trois semaines, spectacles, projections, débats, temps participatifs rassembleront des artistes et des intervenants de Bruxelles et du continent, dans un temps fort qui fera la part belle aux habitants de la capitale, à travers plusieurs ateliers, et des moments dédiés, ouverts à tous, tandis que les Halles se peupleront peu à peu d'œuvres plastiques.

Mardi 8.10 - 20:00



M.A.K.T.O.U.B - Seifeddine Manaï

Représentant d'une jeune génération de la danse contemporaine née en Tunisie à la suite de la révolution, Seifeddine Manai développe une danse poétique et engagée, jouant avec l'espace urbain. M.A.K.T.O.U.B. déroule une performance déambulatoire, en dialogue avec la Grande Halle, cette place publique a ciel couvert. Quel chemin prendre, une fois lancée la danse? Chaque pas est un choix, dans une partition incontrôlable. Avec une féroce énergie et une infinie tendresse, le danseur-chorégraphe rappelle que le cheminement crée le chemin.

Pour aller plus loin

Des révolutions du Maghreb au Moyen-Orient, que l'on a qualifié de « Printemps arabe », se sont succédées durant la dernière décennie. Elles ont été initiées par

la Tunisie et notamment par l'immolation par le feu d'un vendeur ambulant en 2010. 10 ans plus tard, que reste-t-il de cette révolution ? Quelles traces a-t-elle laissé dans le paysage culturel ?

Voici un article qui permet de découvrir les initiatives et difficultés des jeunes artistes tunisiens :

https://mrmondialisation.org/a-tunis-une-effervescence-culturelle-depuis-la-revolution/

8

Vendredi 11.10 - 20:00



Les Sans... - Ali K. Ouédraogo & Freddy Sabimbona

Inspiré de Les Damnés de la Terre, de Frantz Fanon, Les Sans... prend la forme d'une joute verbale entre deux camarades de lutte qui se retrouvent après 10 ans de séparation. L'un veut relancer la lutte et réclame une indépendance sans concession; l'autre est entré dans le système qu'ils combattaient ensemble. Dénonçant avec sarcasme et humour l'hypocrisie de nos sociétés, porté par deux acteurs magnifiques, le texte puissant et révolté de Ali Kinswinsida Ouédraogo est soutenu par la musique live de Patrick Kabré.

Pour aller plus loin

Pour évoquer la question de l'engagement politique, le spectacle, *Les Sans...* est inspiré de l'œuvre de Frantz Fanon, *Les damnées de la Terre*. Publié en 1961, à une époque où la violence coloniale se déchaîne avec la guerre d'Algérie, le livre préfacé par Jean-Paul Sartre, a servi — et sert encore aujourd'hui — d'inspiration et de référence à des générations de militants anticolonialistes.

Un texte passionnant à exploiter en classe pour une réflexion autour des questions de colonisation et de décolonisation. En voici un court extrait : « La violence qui a présidé à l'arrangement du monde colonial, qui a rythmé inlassablement la destruction des formes sociales indigènes, démoli sans restrictions les systèmes de références de l'économie, les modes d'apparence, d'habillement, sera revendiquée et assumée par le colonisé au moment où, décidant d'être l'histoire en actes, la masse colonisée s'engouffrera dans les villes interdites. Faire sauter le monde colonial est désormais une image d'action très claire, très compréhensible et pouvant être reprise par chacun des individus constituant le peuple colonisé. » Lci, un extrait plus important.

Accessible à partir de la 4^{ème} secondaire

Mardi 15.10 - 20:00



Spirit Child - Qudus Onikeku

Pièce de danse avec musiciens live, bois sec, vidéo et lasers, Spirit Child entraîne Qudus Onikeku, grand danseur et chorégraphe nigérian, dans un état intermédiaire entre le monde des rêves, celui des vivants, et celui des esprits. Pourquoi rester dans un monde empreint de souffrance, lorsqu'on est enfant-esprit à qui s'ouvre un monde idyllique, de partage, de liberté, de joie ? Performance étonnante inspirée d'une œuvre de Ben Okri, Spirit Child célèbre l'énergie d'exister.

Pour aller plus loin

Pour découvrir la littérature et poésie contemporaine africaine avec vos élèves, voici un extrait d'un texte du poète nigérian Ben Okri qui a inspiré le travail chorégraphique de Qudus Onikeku: « J'étais un enfant-esprit en révolte contre les esprits, désireux de vivre la vie qui règne sur la Terre et ses contradictions. Ade voulait quitter la Terre et redevenir un esprit, un esprit libre dans la captivité de la liberté. Je voulais la liberté au sein des limites, je voulais avoir à trouver ou à créer de nouvelles routes à partir de cette route qui est si affamée, cette route de notre refus d'exister. En faisant ce choix, je ne me suis pas forcément montré le plus fort. Il peut être plus facile de vivre avec les contraintes terrestres que d'être libre dans l'infini. » Extrait de Ben Okri, *La route de la faim*, 1991.

10

Accessible à partir de la 5^{ème} secondaire

Et ici pour un extrait d'Etonner les dieux.

Vendredi 4.10 > jeudi 24.10



Triple exposition - Joachim Silué, Pascal Konan, Nathanaël Vodouhè

En partenariat avec la Fondation Montresso, trois plasticiens africains lauréats du programme IN-DISCIPLINE seront accueillis en résidence de création. Leurs œuvres envahiront progressivement la Grande Halle, jusqu'au « finissage » festif, le 24 octobre. Peintre et sculpteur béninois Nathanaël Vodouhè, qui s'est formé dans les livres et auprès de ses grands aînés, interroge les jeux de pouvoirs entre les êtres. Il prépare une installation de 25 pièces : la Forêt de nos addictions. Lauréat du prix UMEAO de la Biennale de Dakar 2012, Pascal Konan vit à Abidjan. Particulièrement sensible aux questions liées à la gestion des déchets et de pollution de la terre, il réalisera une fresque géante, mobile, à base de e-déchets et de composants électroniques. Artiste ivoirien installé en Emilie-Romagne, exposé au pavillon ivoirien de la Biennale de Venise 2017, Joachim Silué poursuit sa série Mental Slavery en s'inspirant cette fois de l'île de Lampedusa. Une douzaine de ses sculptures à base de matériaux bruts, usagés, usés, peuplera Les Halles.

Pour aller plus loin

À une époque de surconsommation massive de matériaux électroniques, le travail sur les e-déchets abordé par Pascal Konan s'avère un excellent point de départ à une réflexion sur la gestion de la vie « après la mort » de ces objets utilisés en abondance par les adolescents : d'où viennent et que deviennent les smartphones, ordinateurs et autres tablettes que l'on renouvelle à une fréquence débridée ?

Vous trouverez <u>ici</u> une courte vidéo réalisée par l'ONU sur le « cimetière numérique au Ghana » Et <u>là</u>, un article détaillé extrait de Digital Business Africa intitulé « Comment l'Afrique est devenue le dépotoir de l'Europe », à exploiter lors d'un cours de géographie ou de sciences économiques sur les relations nord-sud.

Accessible à toute.s

Jeudi 24.10



Gens de Bruxelles - Bwanga Pili-pili & Laïd Liazid

Sur une idée de Bwanga Pili-Pili, en complicité avec Laïd Liazid, une grande collecte de portraits d'habitants africains et afrodescendants de Bruxelles sera lancée. De jeunes amateurs contribueront à la mise en œuvre de ce projet. Plusieurs dizaines de portraits, liant photographie et interviews-minutes, aboutiront à une œuvre plastique à format multiple : les photos pourront être aussi bien exposées que projetées en espace urbain, tandis que des QR codes et un site donneront accès aux histoires des habitants. Cette œuvre sera offerte au Comité d'Organisation des Capitales Africaines de la Culture et présentée à Marrakech, dans plusieurs espaces de la ville, en 2020. Les histoires rassemblées par ce biais et par d'autres actions serviront de point de départ à des microfictions qui seront travaillées par un collectif d'artistes, et présentées notamment lors du week-end du 18 au 20 octobre, et avec la participation active des habitants !

Pour aller plus loin

Réfléchir ensemble à la question du portrait : qu'est-ce qui définit l'identité d'un individu ? Sur le modèle de Bwanga Pili-Pili et Laïd Liazid, les élèves peuvent se lancer dans le cadre de l'école ou du quartier à la quête de portraits photographiques et biographiques de ceux qui les entourent. Le résultat pourra faire l'objet d'une exposition ou un fanzine!



REVOLTE

action, agitation, chouannerie, contestation, coup d'État, désobéissance, désordre, dissidence, ébullition, effervescence, émeute, émotion, faction, feu, indignation, indiscipline, insoumission, insubordination, insurrection, jacquerie, levée, lutte, manifestation, mouvement, mutinerie, opposition, protestation, putsch, rébellion, résistance, révolution, rouspétance, sécession, sédition, soulèvement, trouble.

Accessible à partir de 10 ans.

Vendredi 15 & samedi 16.11 - 20:00



Le gros sabordage - La mondiale générale

D'après La mondiale générale, ainsi que de nombreux experts unanimes et pas tous catastrophistes, l'espèce humaine est la seule à être capable de s'autodétruire sciemment. Or, pour être acrobate, on n'en est pas moins homme. Donc... autant se saborder gaiement, sans restriction ni fausse pudeur, avec panache et créativité.

Forts de ce raisonnement imparable, nos cinq acrobates s'emploient à multiplier les difficultés et les occasions d'accident. L'espace qu'ils s'efforcent de construire est rempli d'obstacles et les risques nécessaires pour les franchir sont résolument déraisonnables.

Aux agrès traditionnels, trop pratiqués pour être malhonnêtes, ils préfèrent des blocs de bois, moins maniables et plus pervers. S'il faut ajouter un numéro de hula-hoop, alors qu'il soit excessif et bien perché!

Avec la rigueur de l'ironie, un entêtement jubilatoire, et un savoir-faire impressionnant, la Mondiale générale s'ingénie à satisfaire et déjouer le plaisir malin qui se mêle à notre peur, lorsque nous nous laissons aller à imaginer l'imminence d'une bonne grosse catastrophe. Excitant, pas vrai ?

Pour aller plus loin

L'année dernière a été marquée par les manifestions hebdomadaires des jeunes pour le climat. Inquiets, à juste titre, des conséquences du changement climatique, les plus jeunes s'interrogent sur la survie d'un système qui a mené à la situation que nous connaissons aujourd'hui. Pour nourrir cette réflexion, on peut aborder en classe la très en vogue théorie de la « collapsologie », de l'anglais « to collapse », s'effondrer. Pour vous aider, voici <u>l'interview</u> sur France Culture de Pablo Servigne, l'un des théoriciens français de la théorie de l'effondrement de la civilisation industrielle. Pour comprendre quelles sont les origines de cette situation et quelles sont le solutions possibles ?

Jeudi 20 & vendredi 21.02- 20:00



Résiste - Les filles du Renard Pâle / Johanne Humblet

Résiste, pièce pour fil instable et musique viscérale, combine avec une discrétion malicieuse plusieurs prouesses. D'abord tenir près d'une heure sur le fil sans poser le pied-à-terre ni sur la plate-forme. Ensuite, pour que le public reste en haleine, déployer tout un vocabulaire forgé par une pratique assidue. Enfin, comme si ça ne suffisait pas, choisir un fil instable, prévu tout exprès pour décrocher et « se casser la gueule » sans crier gare. Ah... ajouter un balancier fort capricieux, doté d'une tendance certaine à la déformation.

Et, malgré tout, résister. En respirant avec la musicienne qui, elle, reste soigneusement en bas mais tremble de toutes ses tripes avec la « filambuliste ».

Combinant la pratique du fildefériste à celle du funambule, Johanne Humblet s'attache à rendre bancal et fragile le peu qui lui reste d'accroche stable.

Comme l'enfant penchée dessinée par Schuiten et Peters, la fille à la chevelure de renard pâle déroute les perceptions, obéit à une autre gravité : le fil à l'oblique, l'avancée impossible à 360 degrés il fallait toute son audace pour l'inventer !

Pour aller plus loin

La révolte est ici symboliquement liée à la question de la résistance individuelle pour affirmer son identité face à une société coercitive et normative. C'est dans la bande dessinée de Benoît Peeters (scénariste) et François Schuiten (dessin), *Les Cités obscures, L'Enfant penchée*, que Johanne Humblet trouve l'inspiration. L'œuvre raconte l'histoire de la jeune Mary Von Rathen, victime d'un étrange phénomène : tout son corps s'incline à 45 degrés, comme si la pesanteur à laquelle elle est soumise venait d'un autre univers. Rejetée par les siens pour sa différence Mary trouve refuge dans une troupe de phénomènes de foire.

Découvrez le parcours en images de Johanne Humblet dans cette interview!

Mardi 17 & mercredi 18.03 - 20:00



Questcequetudeviens? - Cie 111

Hommage à une histoire exceptionnelle, Questcequetudeviens? est né des retrouvailles d'Aurélien Bory avec Stéphanie Fuster. Etudiante en droit, elle décide de tout abandonner pour devenir danseuse flamenca. Elle part à Séville, se former auprès des plus grands – Manolo Marin et Israël Galvàn, entre autres – renversant tous les obstacles pour répondre à un irrépressible besoin d'expression, à une passion définitive. Questcequetudeviens? transpose la lutte de la jeune femme.

En trois tableaux, Aurélien Bory lui sculpte un espace, reflet de son cheminement intérieur, de la naissance de sa vocation jusqu'à son épanouissement. Entravée dans une traditionnelle robe sévillane, recluse dans une cabane de chantier, dansant le flamenco dans l'eau ou dans une boite minuscule: Stéphanie Fuster passe de la rage à l'épuisement, surmontant chaque épreuve pour finir en fougue, soutenue par deux immenses figures du flamenco, le guitariste José Sanchez et le chanteur Alberto Garcia. Portrait de l'affranchissement d'une femme et d'une artiste, Questcequetudeviens? laisse le souffle coupé.

Pour aller plus loin

Comme chez Johanne Humblet, la thématique de la révolte se concentre davantage sur la question de lutte individuelle pour s'extraire des codes sociaux préétablies.

Le cheminement de la danseuse répond à la question de comment s'affranchir des carcans imposés par la société, symbolisés dans le spectacle par la robe de flamenco traditionnelle. Pour aborder la question de la transgression des codes et de l'affirmation d'une identité propre, vous pouvez en classe réfléchir aux éléments qui dans le quotidien nous poussent (in) consciemment à reproduire les codes. En partant notamment de l'histoire de la mode : corsets et talons pour les femmes, cravates et costumes trois pièces pour les hommes, s'interroger sur la signification de ces attributs de la féminité ou de la masculinité, et sur la nécessité, ou non, de les déconstruire.

16

Accessible à partir de la 4^{ème} secondaire

Sa 21.03 - 21:00 & di 22.03 - 15:00



Juventud - Nicanor de Elia

Ode à la liberté physique, Juventud invente la « danse-jonglage ».

Esprit de fougue, esprit d'utopie animent l'élan des interprètes, dans un travail où la beauté ne s'atteint pas dans la perfection du geste, mais surgit de la complexité « bâtarde » des figures d'un groupe en mouvement anarchique, et en accélération constante.

Manifeste célébrant la vitesse et le changement, Juventud présente une forme en incessante mutation. Les instruments de jonglage volent d'un artiste à l'autre, dans une course débridée où à chaque instant on risque la faute : la chute de l'objet, l'arrêt du jeu, l'immobilisation, le temps mort. La pièce exige des artistes une virtuosité au-delà de la virtuosité : un instinct miraculeux de l'instant, des trajectoires futures qu'il contient déjà en germe.

En renonçant à la relation intime avec « son » objet de jonglage, consentant à l'abandonner, à le jeter à un partenaire ou un adversaire, chaque interprète ouvre d'imprévisibles chemins, endosse la responsabilité de leur destin : la fin du jeu, ou son infini renouvellement.

Une formidable cure de jouvence.

Pour aller plus loin

Dans Juventud (Jeunesse) la troupe de Nicanor de Elia fait de l'objet de jonglerie un instrument révolutionnaire : vitalité, vitesse et mise en péril sont autant d'éléments propres à initier une énergie créatrice. Pour rende compte de la nécessité d'une énergie primordiale qui met en branle la machine du progrès révolutionnaire, Juventud fait référence au *Manifeste du Futurisme*, rédigé par Filippo Tommaso Marinetti en 1909. Dans ce texte, vitesse, mouvement, électrification de la ville représente l'avenir, le futur. Mais la mythification de la violence, l'esprit belliqueux de Marinetti, en ces temps de pré-fascisme, a jeté l'opprobre sur tout le groupe d'artistes futuristes. Ils ne soutenaient pourtant pas complétement ces thèses. Où se situe la limite entre propagande politique et liberté artistique ? Comment cette idée, qui refait dangereusement surface, selon laquelle la violence peut résoudre les maux d'une société, a-t-elle pu soutenir l'entrée en guerre des nations ?

Accessible à partir de la 2ème secondaire

Mercredi 25.03 - 20:00



Le Charme de l'emeute - Thomas Chopin / Cie L'Infini Turbulent

500 émeutes en 2009, 2000 en 2013, combien en 2019 ? Et c'est sans compter le Printemps Arabe, la révolution orange, Occupy Wall Street, les Indignés, les mobilisations populaires en Grèce, au Brésil, en France...

Fasciné par les mouvements des peuples qui s'opposent à l'ordre établi, auquel il assiste en « observateur participant », Thomas Chopin s'intéresse aux insurrections de l'espace, à l'engagement des corps dans la révolte. Fondu-enchaîné, coupe, ellipse d'une scène à l'autre, à l'intérieur d'une même scène, d'un même mouvement : le chorégraphe compose comme on dérive, dans un art consommé du montage hérité de Godard et des situationnistes. Figuratif, abstrait, expressionniste, le trait passe du cirque à la danse, de la danse au théâtre, dans des changements de registres à la fois brutaux et virtuoses, déroulant à travers un précipité d'images une grande calligraphie turbulente et guerrière.

Pour aller plus loin

Le Charme de l'émeute s'intéresse aux manifestations urbaines. Par la décomposition des mouvements des protagonistes, Thomas Chopin a élaboré une chorégraphie. À partir d'images de presse rendant compte de ces manifestations, réfléchir sur les questions de l'engagement politique, du sens de la contestation, et du sentiment d'appartenance à un groupe. Dans une autre catégorie, mais assez proche du travail de Thomas Chopin, découvrez le travail vidéo d'Angelica Mesiti, Rapture, qui concerne la mise en parallèle de comportements de jeunes gens lors de concerts rock qui entrent dans des semi-transes et celui de jeunes assistants à des prêches religieux aux USA. Elle y décortique également cette chorégraphie des corps engagés dans un rituel passionné. Ou comment la foi en une idée peut pousser à l'engagement total de l'individu, l'engagement du corps et d'esprit.



Rituel & Poésie visuelle

« Le terme « rite » vient du latin ritus, qui désigne la cérémonie mais aussi l'usage, la coutume. Selon cette origine, le rite désigne ce qu'il faut faire. Le terme de « rituel » le confirme, celui-ci désignant à l'origine le rituales libri, « le livre des rites », recueil du déroulement prescrit, attendu des cérémonies, des prières, etc. Selon Benveniste, l'étymologie du terme « rite » renvoie à celle du mot « ordre »: ordre du cosmos, ordre des rapports entre les hommes et les dieux, ordres des hommes entre eux. »

Mardi 5 > mercredi 7.11 - 20:00



Falaise - Baro d'Evel

Falaise, c'est d'abord un rêve. Le rêve d'un espace où humains et animaux évoluent en liberté, apparaissent, disparaissent et se mêlent à leur guise, cheval, oiseaux, acrobates et flâneurs. Le rêve d'un groupe sans mot d'ordre, avec pour chacun des entre-coins et demi-étages, des passages discrets et secrets, où s'échapper. Pour - glissant, volant, chutant, chantant - mieux revenir à ce groupe comme au socle auquel recharger son individualité, la grandir... En fabriquant de petites cérémonies selon son cœur en dansant ensemble sans souci des barrières d'espèces, en se rattrapant les uns les autres, en se portant dans une pulsation commune. Pour, dans l'énergie polarisante d'un rituel, advenir soudain là. Là, sur la falaise, à ce point de vertige où surgit la dernière limite, par laquelle l'homme se dissocie des autres vivants, et qu'il faudrait si peu pour dépasser, abolir d'un même élan. Epopée des territoires intérieurs, magnifique partition visuelle, Falaise libère pour le cirque, la danse et le chant, les chemins de traverse qui les haussent à la dimension des plus grands poèmes.

Pour aller plus loin

Falaise est une réflexion sur la capacité du groupe en tant que « tribu » à produire des cérémonies, ou rituels, permettant de se trouver là, ensemble. Dans Falaise, Baro d'evel invite des animaux à partager leur rituel, communiant avec eux. Ils remettent ainsi en question la quête obsessionnelle de l'humain à se distinguer de l'animal.

Voici un extrait de la Préface pour un traité du vide de Blaise Pascal qui s'avère une très belle introduction lors d'un cours de philosophie, de religion ou de français consacré à la question de la distinction entre homme et animal: <u>Voir annexe 1 p26</u>

Accessible à partir de 10 ans

Jeudi 21 & vendredi 22.11 - 20:00



La Vrille du Chat - Back Pocket

Succès de l'année, La Vrille du Chat a déjà plus de 20 000 spectateurs à son actif. Pas mal, pour le premier projet d'une toute nouvelle compagnie qui est déjà sélectionnée pour Avignon cette année!

Les cinq fabuleux acrobates des Back Pocket formés à l'Ecole du cirque de Bruxelles et de Montréal se sont croisés au Cirque du Soleil. Las d'un cirque trop démonstratif, ils inventent une écriture libérée, le corps acrobatique et rien d'autre. Pas d'agrès, pas d'intrigue, des ralentis, des accélérations, des stop-motions, quelques notes de guitare et la même phrase corporelle qui se rejoue encore et encore dans un ballet millimétré.

Back Pocket nous livre une prestation grandiose, un chef-d'œuvre d'équilibre.

Équilibre des corps qui partent en vrille, se contorsionnent, s'empilent, s'emboîtent, sont ici et aussi là-bas, maintenant et en même temps avant et après, sans pourtant jamais perdre le nord. C'est fin et malin, subtil et pourtant très évident, sonore et feutré à la fois, comme les déambulations d'un chat!

Pour aller plus loin

Tout le spectacle s'articule autour d'une courte scène vécue par cinq personnages. S'ensuivent cinq variations autour de cette situation-noyau et perçues par chacun des protagonistes d'un point de vue subjectif. Loin d'être redondant, on s'aperçoit très vite qu'il s'agit bien de cinq histoires distinctes aux univers propres qui se dégagent.

En partant de cette idée, il serait intéressant de travailler avec les élèves autour du concept de subjectivité : une même situation perçue depuis des angles différents, voir divergents, peut être interprétée de manières radicalement différentes. + voir annexe 2 p26

Accessible à partir de 10 ans

Mardi 26 & mercredi 27.11 - 20:00



The Great He-Goat - Nicole Mossoux - Patrick Bonté

Renouant avec la veine picturale, la compagnie Mossoux-Bonté s'inspire de Goya, dont le grand mérite consiste, selon Baudelaire, à « créer le monstrueux vraisemblable ».

Déambulation fantomatique empreinte d'inquiétante étrangeté, The Great He - Goat renvoie au Grand Bouc des Pinturas Negras : le peintre devenu sourd en couvrit les murs de sa maison avant de mourir, en cette époque si différente de la nôtre - crispation policière, inquisition généralisée, extension de la misère...

Sous le regard d'une enfant, dix danseurs incarnent une communauté confuse, dont les repères se délitent, dont le lien avec le réel se mue en mirage. Démultipliés par leurs doubles-marionnettes, les corps déstabilisent la perception du spectateur, pour l'aspirer jusqu'à la fascination dans l'univers grotesque du peintre.

Au rythme de fandangos, chacones et berceuses anciennes, une horde d'ombres entonne des chants perdus, traverse les désastres de l'histoire, maquille son désarroi de dérision ou de drôlerie bâtarde, pour ne pas sombrer dans la débâcle générale.»

Pour aller plus loin

Introduire l'histoire de l'Europe du XVème siècle et de l'Inquisition espagnole, ses causes, ses conséquences et son déclin au XVIIème siècle à travers la peinture du Siècle d'or espagnole (El Greco, Velasquez et Zurbaran notamment) et de la figure de Francisco de Goya. Evaluer en classe, sur base de documents historiques et d'actualités, les différences dans l'organisation du pouvoir à l'époque et actuellement.

22

Accessible à partir de la 5ème secondaire

Mercredi 5 > vendredi 7.02 - 20:00



Work - Claudio Stellato

Quel chantier! Artiste inclassable, travaillant au corps la matière brute, Claudio Stellato s'entoure pour sa nouvelle création de bricoleurs acharnés, compulsifs jusqu'au délire. Sur un plateau aux allures de chantier de menuiserie tout commence pourtant – presque... – normalement. Mais rénovation et destruction deviennent vite indémêlables, et entrent bientôt dans une danse endiablée.

Les gestes des bricoleurs, décomposés, décalés, réinterprétés, se font chamaniques : absurdes et fascinants, insensés mais chargés des mystères du rituel.

Drame désopilant, où la bétonneuse se rêve en tourne-disque (rayé) et où l'artisan finit fixé au mur, Work nous livre un nouvel opus, brut de décoffrage, d'un poète d'un nouveau genre : le surréalisme concret.

Tendance jubilatoire, bien sûr!

Pour aller plus loin

Pour se plonger dans l'univers désopilant et excentrique de Claudio Stellato :

http://www.la-cosa.eu/fr/workshops/

Pour animer des ateliers en classe sur le modèle des assemblages de bois, utiliser des jeux type « Jenga » géants ! À fabriquer soi-même avec des cartons récupérés ou des briques en bois pour tester et améliorer sa dextérité.

Créer un totem pour la classe et réfléchir à la fonction fédératrice des objets rituels dans un groupe social.

Accessible à partir de 10 ans

Mercredi 12 > vendredi 14.02 - 20:00



Futuro Antico - Cosmic Neman & Martin Palisse

Pièce de cirque conçue comme une ode visuelle et musicale, Futuro Antico travaille l'élémentaire :

neuf cases blanches et bleues au sol et au plafond, un bâton, un ballon blanc, quelques balles, un jongleur poussant au plus loin l'épure, un musicien obstinément planant.

Un dispositif primitif comme un autel antique, futuriste comme une installation martienne. Cosmonaute ? Devin grec apprêtant un sacrifice ? Figure mystérieuse, immaculée, portant masque rituel ou casque spatial, Martin Palisse jongle au ras du corps, sans démonstration de virtuosité

Mais avec une précision qui s'affirme, au fil de la pièce, aussi millimétrique qu'organique, les balles ne quittant le corps que pour y revenir sans cesse, s'incrustant dans le moindre creux, épousant chaque articulation.

Un texte d'Halory Georger se fait psalmodie, les nappes sonores s'étalent en vaste océan, et nous voici emportés dans une marelle cosmique brassant l'infiniment grand et l'infiniment petit: danse des atomes, danse des astres, danse de leur lien secret.

Comment ont-ils réussi ça : nous tendre l'univers dans 9 mètres carrés ?

Pour aller plus loin

Futuro Antico est un voyage dans l'espace-temps jouant avec des formes archaïques dans un décor futuriste. Une réflexion sur l'immuable, les gestes répétés à travers les siècles. Pour découvrir Martin Palisse jongleur et directeur du Sirque - Pôle National du cirque de Nexon, voici une petite interview de l'artiste.

Et pour aller plus loin sur la thématique de l'esthétique archaïco-futuriste, analysez en classe l'un des chefs-d'œuvre du cinéma, 2001, *A Space Odyssey* de Stanley Kubrick.

24

Accessible à partir de 10 ans

Vendredi 13 & samedi 14.03 - 20:00



Midnight Sun - Cie Oktobre

Spectacle total, nourri d'une conception inclusive des arts, Midnight Sun pourrait être un film tourné par un disciple ironique d'Hitchcock, avec des personnages castés par Almodovar, mais pris dans un script signé Tarantino.

Maison des horreurs ? Maison des Merveilles ? Piano, lustre, canapé, fauteuil... dans un salon bourgeois une humanité splendide, absurde et cruelle déroule à huis clos ses outrances : dans un jeu de rôles où tout est permis mais où les codes relationnels sont... sévères, un homme est livré à de séduisants démons.

Circassiens de haut vol, acteurs et danseurs virtuoses mettent en route une mécanique subtile et fluide, toute de grâce baroque, où surgissent des poursuites extravagantes dignes des films muets, et où l'oratorio funèbre déconcerte comme un sarcasme.

En trois parties et trois couleurs - œuvre au blanc, œuvre au rouge, œuvre au noir - Midnight Sun nous entrainerait-il dans une parodie de mystère alchimique ? La magie, en tout cas, règne en douce.

Pour aller plus loin

La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique. Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux même dans l'extrême. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Mais le rire, omniprésent, aide à digérer les travers parfois dramatiques de l'être humain. Midnight Sun est un spectacle où étrangeté et beauté visuelle se mêlent.

Accessible à partir de la 5^{ème} secondaire

Annexes

Annexe 1

«N'est-ce pas indignement traiter la raison de l'homme que de la mettre en parallèle avec l'instinct des animaux, puisqu'on ôte la principale différence, qui consiste en ce que les effets du raisonnement augmentent sans cesse, au lieu que l'instinct demeure toujours dans un état égal?

Les ruches des abeilles étaient aussi bien mesurées il y a mille ans qu'aujourd'hui, et chacune d'elles forment cet hexagone aussi exactement la première fois que la dernière. Il en est de même de tout ce que les animaux produisent par ce mouvement occulte. La nature les instruit à mesure que la nécessité les presse ; mais cette science fragile se perd avec les besoins qu'ils en ont : comme ils la recoivent sans étude, ils n'ont pas le bonheur de la conserver ; et toutes les fois qu'elle leur est donnée, elle leur est nouvelle, puisque, la nature n'avant pour obiet que de maintenir les animaux dans un ordre de perfection bornée, elle leur inspire cette science nécessaire, toujours égale, de peur qu'ils ne tombent dans le dépérissement, et ne permet pas qu'ils y ajoutent, de peur qu'ils ne passent les limites qu'elle leur a prescrites. Il n'en est pas de même de l'homme, qui n'est produit que pour l'infinité. Il est dans l'ignorance au premier âge de sa vie ; mais il s'instruit sans cesse dans son progrès : car il tire avantage non seulement de sa propre expérience, mais encore de celle de ses prédécesseurs, parce qu'il garde toujours dans sa mémoire les connaissances qu'il s'est une fois acquises, et que celles des anciens lui sont toujours présentes dans les livres qu'ils en ont laissés. Et comme il conserve ces connaissances, il peut aussi les augmenter facilement. » PASCAL, Préface pour le Traité du vide, 1663.

Annexe 2

Pour explorer ce sujet, organisez en classe un jeu de rôle et d'écriture : travailler en groupe à partir d'une petite scène extraite d'un livre, d'un film ou d'une série télévisée, et faire travailler les élèves sur le point de vue des personnages secondaires. Et si l'histoire était perçue à travers le regard d'un autre personnage, que se passerait-il ? Si les personnages considérés comme l'adversaire, comme « l'autre » ou comme une figure presque insignifiante, endossaient tout à coup tout à coup le rôle principal ?

Les élèves pourront ainsi développer leur esprit critique et apprendre à faire preuve d'objectivité: pour juger d'une situation, il est nécessaire de croiser les sources, et d'envisager les différentes approches du sujet.

26



Workshop-Students

Les Halles de Schaerbeek accueillent chaque année à plusieurs reprises tout au long de sa saison des spectacles réalisés par des étudiants des écoles de cirque les plus prestigieuses d'Europe. Ces nouvelles créations, résolument originales et fraîches, permettent à chacun de découvrir la fine fleur du cirque contemporain et de s'éveiller à cette forme d'art. Accessibles à tous, ludiques et poétiques les workshops et présentations de spectacles de fin d'études des écoles d'art sont des rendez-vous incontournables des amateurs et des novices.

Me 11 > sa 14.12 - 20:30 & di 15.12 - 15:00



Collectif - Esac / Marlène Rubinelli-Giordano

Devenir artiste, c'est cultiver sa singularité, mais savoir aussi se relier à une troupe, à un collectif, et porter un projet de groupe sans s'y diluer. Au terme de leur dernière année de formation à l'Esac, les futurs artistes sont déjà des techniciens aguerris et des personnalités affirmées. Ils ont choisi leur discipline, trouvé et affiné leur style. Comme chaque année, le collectif de décembre est le grand moment de dialogue et de confrontation entre les styles de chacun, dans un projet qui les dépasse.

C'est Marlène Rubinelli-Giordano qui mènera le groupe cette année, une experte en la matière puisqu'elle fait elle-même partie d'un collectif : AOC. Cela promet un cirque de grande envergure, porté par le désir du mouvement, un élan entre les disciplines, une attention à leurs bords et une incitation à leurs débordements, pour les porter toujours plus loin, vers une liberté en expansion constante!

Cet événement a lieu sur le campus du CERIA, Dans le bâtiment de l'Esac: **8B, Avenue Emile Gryzon 1 - 1070 Anderlecht**

Samedi 14 & mardi 17.01



Workshop - RITCS

Chaque année le Royal Institute for Theater, Cinema and Sound à Bruxelles organise l'Ecole d'Hiver, un module de recherche artistique interdisciplinaire autour d'un thème central. En 2020, ce module portera sur le cirque. Le RITCS s'est donc associé à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles pour rassembler aux Halles durant deux semaines des étudiants de cirque, de théâtre, d'arts audiovisuels des deux écoles mais aussi d'autres écoles supérieures d'art européennes, et leur faire prendre un bain créateur collectif.

Trois piliers: la recherche artistique dans la pratique, le métier, les défis actuels de notre société. Quatre workshops parallèles, dirigés par Nicanor de Elia (jongleur, cirque), Floor van Leeuwen (théâtre et performance), Simon Mayer (danseur, chorégraphe et musicien), la chamaniste et musicologue Corine Sombrun et le circassien Alexander van Tournhout. Encadrée par un programme de conférences, de débats et de films, ponctuée d'un évènement public le 14 janvier, l'Ecole d'Hiver s'achèvera le 17 janvier par une restitution festive du travail effectué.

Ve 28 & sa 29.02 - 20:00 + **di > 1.03 -** 15:00

CNAC - CNAC & Galapiat Cirque

Chaque année, c'est l'événement à La Villette : le Centre National des Arts du Cirque, prestigieuse école dont sont issus Mathurin Bolze ou Yoann Bourgeois, pose son chapiteau pour deux semaines de représentations à guichets fermés. Mais rarement le spectacle de fin d'année, où une quinzaine de jeunes circassiens du monde entier prennent leur envol, s'était transporté hors des frontières. Or, s'il y a bien un lieu où les frontières sont abolies, c'est au CNAC. Par la formation d'excellence qu'elle dispense et le décloisonnement des disciplines artistiques, cette école participe à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes polyvalents. Pour la première fois, le CNAC passe également la frontière géographique. Est-ce parce que cette 31ème promotion sera coachée par les trublions de Galapiat, compagnie née de la rencontre de six circassiens mus par l'envie, justement, de transmettre, de partager, d'habiter en caravane, et d'amener le cirque là «où le cirque ne va pas souvent».

Me 17 >sa 20.06 - 20:00 + di <math>21.06 - 15:00



Exit 19 - Esac

Exit ou « Bon vent » ! C'est pourtant avec bienveillance que les professeurs accompagnent ce spectacle de fin d'études de la promotion sortante de l'Esac (Ecole Supérieure des Arts du Cirque), qui gagne chaque année ses galons de prestige et de réputation d'excellence au niveau international.

Une suite de courts numéros (8 minutes maximum, c'est la règle !), aussi divers que les personnalités de ces jeunes artistes, de la singularité, de l'inventivité, et de l'exigence : voilà ce que l'on attend d'eux au sein de l'école après trois années de formation intense. Des numéros qui leur serviront de cartes de visite pour entrer dans le monde professionnel et devenir les artistes que vous applaudirez demain sur nos scènes. On vous embarque pour deux heures d'émotion, de surprise et d'émerveillement avec les futures étoiles du cirque contemporain !

Le tarif scolaire et associatif est au prix de 6€ la place par spectacle.



Fr- COMMENT VENIR ET REPARTIR DES HALLES?

En transports en commun

- 2. Tram Ligne 25-62 arrêt Robiano
- **3.** Bus **65-66** arrêt Robiano Bus De Lijn **270-271-272-358**
- 5. Tram Ligne 93 arrêt Sainte-Marie
- 6. Tram Ligne 92 arrêt Sainte-Marie
- 7. La gare du Nord se trouve à 500 mètres
- **8.** Arrêt **Collecto** à l'arrêt du tram 92 et 93 n°162.
- 12. Métro Ligne 2 et 6 arrêt Botanique

Àvélo

Nos amis cyclistes trouveront des racks juste en face des Halles. Les détenteurs de vélo pliable pourront, s'ils le souhaitent, les déposer gratuitement au vestiaire pendant la durée du spectacle.

- 9. Station Villo n° 144 Sainte Marie 257 - 259, Rue Royale 1030 Schaerbeek
- 1. Station Villo nº 147 Lycée Emile Max 226-230. Chaussée de Haecht 1030 Schaerbeek

En voiture

- **11.** Parking Bota: 17, Rue Traversière 1210 Saint-Josse-ten-Noode
- **4.** Cambio: 9, Place de la Reine 1030 Schaerbeek

En taxi

 Station de taxi devant l'hotel NH Brussels Bloom

Houda Hamid - Chargée de médiation - 02/227 59 53 - hha@halles.be Les Halles de Schaerbeek - 22a, rue Royale Sainte-Marie - 1030 Bruxelles

