

Questcequetudeviens? - Cie 111 -Mardi 17 & mercredi 18.03 - 20:00



Questcequetudeviens? - Cie 111

Hommage à une histoire exceptionnelle, Questcequetudeviens? est né des retrouvailles d'Aurélien Bory avec Stéphanie Fuster. Etudiante en droit, elle décide de tout abandonner pour devenir danseuse flamenca. Elle part à Séville, se former auprès des plus grands – Manolo Marin et Israël Galván, entre autres – renversant tous les obstacles pour répondre à un irrépressible besoin d'expression, à une passion définitive. Questcequetudeviens? transpose la lutte de la jeune femme.

En trois tableaux, Aurélien Bory lui sculpte un espace, reflet de son cheminement intérieur, de la naissance de sa vocation jusqu'à son épanouissement. Entravée dans une traditionnelle robe sévillane, recluse dans une cabane de chantier, dansant le flamenco dans l'eau ou dans une boîte minuscule : Stéphanie Fuster passe de la rage à l'épuisement, surmontant chaque épreuve pour finir en fougue, soutenue par deux immenses figures du flamenco, le guitariste José Sanchez et le chanteur Alberto Garcia. Portrait de l'affranchissement d'une femme et d'une artiste, Questcequetudeviens? laisse le souffle coupé.

La Compagnie

La relation entre l'individu et l'espace, avec tout ce qui la compose, constitue alors ce qui intéresse principalement Aurélien Bory d'aborder sur un plateau.

Pour aller plus loin

Comme chez Johanne Humblet, la thématique de la révolte se concentre davantage sur la question de lutte individuelle pour s'extraire des codes sociaux préétablis.

Le cheminement de la danseuse répond à la question de comment s'affranchir des carcans imposés par la société, symbolisés dans le spectacle par la robe de flamenco traditionnelle. Pour aborder la question de la transgression des codes et de l'affirmation d'une identité propre, vous pouvez en classe réfléchir aux éléments qui dans le quotidien nous poussent (in)consciemment à reproduire les codes. En partant notamment de l'histoire de la mode : corsets et talons pour les femmes, cravates et costumes trois pièces pour les hommes, s'interroger sur la signification de ces attributs de la féminité ou de la masculinité, et sur la nécessité, ou non, de les déconstruire.

Accessible à partir de la 3ème secondaire

Médiation :

- * Organiser une rencontre avec les artistes post-représentation
- * Organiser une présentation du spectacle dans vos locaux.