

Le Charme de l'émeute - Thomas Chopin / Cie L'Infini Turbulent – Mercredi 25-03 à 20h



***Le Charme de l'émeute* - Thomas Chopin / Cie L'Infini Turbulent**

500 émeutes en 2009, 2000 en 2013, combien en 2019 ? Et c'est sans compter le Printemps Arabe, la révolution orange, Occupy Wall Street, les Indignés, les mobilisations populaires en Grèce, au Brésil, en France... Fasciné par les mouvements des peuples qui s'opposent à l'ordre établi, auquel il assiste en « observateur participant », Thomas Chopin s'intéresse aux insurrections de l'espace, à l'engagement des corps dans la révolte. Fondu-enchaîné, coupe, ellipse d'une scène à l'autre, à l'intérieur d'une même scène, d'un même mouvement : le chorégraphe compose comme on dérive, dans un art consommé du montage hérité de Godard et des situationnistes. Figuratif, abstrait, expressionniste, le trait passe du cirque à la danse, de la danse au théâtre, dans des changements de registres à la fois brutaux et virtuoses, déroulant à travers un précipité d'images une grande calligraphie turbulente et guerrière.

La Compagnie

L'Infini Turbulent a été créée en 2012. Elle développe le travail artistique du chorégraphe Thomas Chopin. Elle contribue au développement des rencontres interculturelles et à la sensibilisation des différentes populations au spectacle vivant et à l'art par le biais de la diffusion, de la formation et de tout autres moyens de transmission. Elle apporte également les spécificités de sa recherche artistique à différents artistes interprètes, metteurs en scène et autres sous forme de stage, d'assistantat et d'expertise.

Pour aller plus loin

Le Charme de l'émeute s'intéresse aux manifestations urbaines. Par la décomposition des mouvements des protagonistes, Thomas Chopin a élaboré une chorégraphie. À partir d'images de presse rendant compte de ces manifestations, réfléchir sur les questions de l'engagement politique, du sens de la contestation, et du sentiment d'appartenance à un groupe. Dans une autre catégorie, mais assez proche du travail de Thomas Chopin, découvrez le travail vidéo d'Angelica Mesiti, *Rapture*, qui concerne la mise en parallèle de comportements de jeunes gens lors de concerts rock qui entrent dans des semi-transes et celui de jeunes assistants à des prêches religieux aux USA. Elle y décortique également cette chorégraphie des corps engagés dans un rituel passionné. Ou comment la foi en une idée peut pousser à l'engagement total de l'individu, l'engagement du corps et d'esprit.

Accessible à partir de la 5ème secondaire

Médiation :

- * Organiser une rencontre avec les artistes post-représentation
- * Organiser une présentation du spectacle dans vos locaux.