

GREAT BLACK MUSIC

Une exposition mythique recrée dans son grand format d'origine

pour les Halles de Schaerbeek

Créée en 2014 à La Villette, Great Black Music retrace à travers des centaines de documents audiovisuels l'épopée mondiale des musiques noires. Devenue mythique, elle a circulé dans de plus petits formats. Elle sera recrée dans son grand format d'origine, spécialement pour les Halles de Schaerbeek, et présentée au public du 6 octobre au 20 décembre 2020.

Great Black Music met en perspective quatre siècles de création musicale, en montrant l'ancrage des musiques actuelles dans l'histoire et la tradition africaines : récits épiques des griots mandingues et plainte mélodique des bluesmen du delta du Mississippi ; rythmes yoruba et naissance de l'afrobeat ; mélopées du maloya et samba... Great Black Music montre également la fécondité croisée des courants contemporains, se jouant des frontières : ska et reggae des faubourgs de Kingston, hip-hop des terrains vagues du Bronx...

Great Black Music rend sensible, contre le discours de certains, non seulement qu'il y a une histoire culturelle de l'Afrique mais que cette histoire culturelle façonne la culture populaire mondiale. Mieux encore, Great Black Music démontre que la saga des musiques noires transcende toute conception ethniciste ou nationaliste : elle est tout à la fois africaine, américaine, caribéenne, européenne.

Great Black Music amène ses visiteurs à prendre conscience que la mémoire de chaque génération humaine est émotionnellement marquée par un refrain indélébile, une vibration ou un groove qui prend sa source dans les musiques africaines. A ce titre, l'exposition contribue directement à la reconnaissance que l'altérité culturelle habite chacun d'entre nous, qu'elle constitue et porte notre être sensible.

Au-delà et pour enrichir cette reconnaissance, un parcours thématique sensoriel et immersif prend en compte la géographie et l'histoire pour recontextualiser les marqueurs musicaux qui nous sont si familiers. C'est l'occasion de découvrir un continent et une tradition d'une richesse infinie, à la fois proche et lointaine : d'autres pratiques culturelles, d'autres inscriptions des artistes dans la société, un autre rapport au sacré, à la question des origines, à la relation entre tradition et invention.

Et c'est l'occasion également de rappeler le rapport direct de ces musiques au politique. Car comment oublier que la constellation musicale qui rythme nos jours et nos nuits prend naissance dans la voix, le souffle, les rythmes, l'âme indomptée de millions d'esclaves déportés ? Comment oublier que la vitalité des musiques noires modernes est liée à l'affirmation et à l'émancipation politique des africains et des afrodescendants, du Black Power au Balai citoyen ?

Ce ne sont que quelques-uns des thématiques que l'exposition permet d'aborder. La presse (<https://www.dropbox.com/s/1n682v3s3ojpmng/REVUE%20DE%20PRESSE%20GBM.pdf?dl=0>) considérable en donne d'autres et montre le rayonnement de Great Black Music, auquel les Halles contribueront en portant une attention particulière aux actions de médiation et aux visites en cadre associatif et scolaire.