

18 > 22.05 - 20:00

## ***Strach, a fear song* - Théâtre d'Un jour**

**Age :** 13 ans

**Outils médiation :** - Rencontres avec la Compagnie  
- Introduction à l'histoire du cirque

Tout commence avec une voix dans le noir. Une berceuse nous aide à supporter les ténèbres. Puis vient une autre voix, parlée cette fois. La voix d'une enfant qui rêve de devenir un cow-boy - rouge. Puis apparaissent les corps. Trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste qui décident de « porter la voix ». Se faire entendre et dépasser ses angoisses. Puis partager cette audace nécessaire avec les spectateurs, ces fantômes de l'ombre... Voyage au bout de la nuit, *Strach - a fear song* est une expérience qui nous place face à la peur : de soi, de l'autre et du monde qui nous tend les bras.



« Le cirque des origines c'est la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité quelquefois, l'hyper proximité et la peur. [...] Toutefois, plutôt que de voir et entendre des artistes d'exception réaliser des prodiges face à moi, spectateur isolé et protégé, l'ambition de cette rencontre est de proposer une relation à égalité avec ces artistes et de les accompagner dans une recherche bien plus essentielle que la prouesse. Il s'agit ici d'affronter ensemble nos peurs, de les dépasser, de trouver le courage et la force nécessaire pour oser affronter le réel, mais aussi l'autre et soi-même. »

## AUTOUR DU SPECTACLE

### FOCUS « L'EMPATHIE POUR DOMPTER LA PEUR »

Strach (la peur en polonais), a fear song explore la question de la peur : celle existentielle de la mort, de la sienne et de celle de ceux qui nous sont chers, celle fondamentale de l'échec, celle plus sourde de la vie elle-même. Face à ce sentiment qui accompagne la vie de chacun, deux réponses sont possibles : l'appivoiser ou se replier sur soi-même. Pour appivoiser sa peur, un geste est nécessaire, celui d'aller vers l'autre. Et c'est là qu'un sentiment très personnel, voir intime se mue en acte politique : une politique à échelle humaine. Et les gestes des artistes se font hautement symboliques : les porteurs se supportent, la chanteuse devient héraut et porte la voix. Porter, soutenir, retenir, rattraper sont autant d'expression de solidarité et de l'empathie qui permet de vaincre la peur.

### FOCUS SUR L'OPÉRA CIRCASSIEN

Fort d'une recherche transdisciplinaire, Patrick Masset invente avec Strach, l'opéra circassien. Strach vous convie à la rencontre inédite entre la virtuosité du chant lyrique et la virtuosité des acrobates voltigeurs.

## MOTS-CLÉS

DÉPASSER SES PEURS, LA MORT, L'ÉCHEC, LA VIE, CIRQUE, CHANT LYRIQUE.

## NOTES: