

30 & 01.04 - 20:00 (Séance scolaire le 01.04 à 13.30)

Lions - Compagnie Poivre Rose

Age: 10 ans

Avertissement: Séance scolaire le 01.04 à 13.30

Outils médiation: - rencontre avec les artistes
- Introduction à l'histoire du cirque

Entre corde lisse, manipulation d'objet, mât chinois et Hula-hoop, entre cirque traditionnel et contemporain, deux clowns se sont face : lion et dompteur. Qui s'imposera ? Lions explore, avec la distance du rire, le goût de la provocation et le vertige de l'impudeur, les nombreuses situations où nous mordons au délice de la cruauté. Derrière ces jeux où les rapports de domination changent, s'inversent, se cachent, une comédie humaine se découvre, dévoilant des identités fragiles qui se cherchent et se perdent. Marquer sa place ne résout rien. Reste la seule question qui vaille : qui suis-je ?



Dans Lions [laïənz], la formidable compagnie de cirque belge Poivre Rose explore les rapports de force et de domination qui définissent les relations de l'individu face à l'autorité, face aux groupes dominants. Dans une esthétique qui rappelle le cirque traditionnel, le spectacle mène une réflexion sur la domination à travers la métaphore d'un dompteur de lions. Que se passe-t-il quand le rapport de force est inversé, que le dompteur devient le dompté?

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS SUR LES RAPPORTS DE DOMINATION

Comprendre les rapports de domination qui régulent la société moderne se trouve au cœur des sciences sociales et des recherches sociologiques : de Karl Marx à Max Weber, en passant par Émile Durkheim, Michel Foucault et Pierre Bourdieu évidemment.

Au cinéma, cette question est abordée magistralement par le réalisateur britannique Joseph Losey dans son fameux *The Servant* adapté du roman éponyme de Robin Maugham.

C'est l'histoire de Tony, un jeune aristocrate paresseux qui emménage dans une confortable maison à Londres. Il engage Hugo Barrett comme majordome pour s'occuper des tâches domestiques. Ce dernier se révèle être un valet modèle, travailleur et intelligent. Rapidement une certaine complicité s'établit entre le maître et son serviteur. La tension monte inexorablement quand Susan, la fiancée de Tony, jalouse, détecte la face malsaine de cet intru. Peu à peu les rôles s'inversent et le maître se retrouve l'esclave de son serviteur, abandonnant tout caractère et toute volonté. Le dominant est dominé.

MOTS-CLÉS

CIRQUE TRADITIONNEL, CIRQUE ACTUEL, RAPPORTS DE DOMINATION, ACROBATIE, HUMOUR.

NOTES: