

27 & 87.04 - 20:00
Dragons - Eun-Me Ahn

Age : 15 ans

Déçus par la mondialisation et sa promesse de prospérité partagée, amers face à un futur trop complexe, nous voici paralysés. Pour nous dégripper, la turbulente Eun-me Ahn dialogue avec les premiers adultes du troisième millénaire. Nés en 2000 sous le signe du Dragon dans les « petits Dragons » asiatiques, ils forment la Génération Z, grandie avec les new techs et le basculement du monde vers le Pacifique. Issues de traditions surnageant dans une culture globalisée, leurs singularités s'entretiennent en une danse aussi décidée, incontrôlable, souple, fougueuse, que le Dragon dispersant l'orage.



L'Asie, continent ancré dans ses traditions millénaires tout en étant propulsé dans une réalité où l'ultra-modernité, dominée par la technologie de pointe, est plus grande que partout ailleurs dans le monde. Dragon pousse à s'interroger sur l'idée que le « centre de gravité » d'une domination culturelle est en passe de se déplacer de l'Europe vers le Pacifique. Ces pays « émergents », la Corée du Sud, Taïwan, Honk-Kong et Singapour qualifiés de Dragons de l'Asie, éveillent, comme l'animal mythique, crainte et fascination.

Miroir d'une société en pleine mutation, la chorégraphie d'Eum-Me Ahn donne corps à **une jeune génération** en pleine révolution. Les danses traditionnelles asiatiques et leurs gestes emblématiques sont transfigurés par un regard contemporain empreint de **culture pop**.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS GÉO-POLITIQUE

Pour une introduction dans le cadre d'un cours de géographie ou d'économie, cette courte capsule vidéo sur le site d'Arte : [Casus Boloss : Chine. Le monde de demain ?](#)

Sur l'émergence de [« l'Espace Asie-Pacifique »](#), une analyse complète de L'institut des relations internationales et stratégiques françaises.

FOCUS ART CONTEMPORAIN

L'art contemporain asiatique est en pleine révolution les œuvres de Yayoi Kusama, Takashi Murakami, Liu Bolin, Zhang Huan et bien d'autre encore donne une idée de l'effervescence créative de ce continent.

FOCUS EUM-ME AHN

« Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde mais aussi chorégraphe présentée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait cultiver les beautés du contraste, mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, jouer des plus subtiles nuances de l'androgynie, ou miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe...

Eun-Me Ahn est une performeuse risque-tout. On l'a ainsi vue se jeter du haut d'une grue, puis, s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, déchirer elle-même sa robe de fée confectionnée à l'aide de cravates blanches pour en distribuer les lambeaux au public tout en exécutant une Danse de l'ours en peluche tirée d'un conte de fées. Mais on aurait tort de croire qu'il s'agit de provocation. Plutôt l'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style, et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.

Eun-Me Ahn est particulièrement reconnue pour ses images puissantes et émouvantes. »

MOTS-CLÉS

CULTURES D'ASIE ÉMERGENTES, TRADITIONS ET MODERNITÉ, POP CULTURE, ÉBLOUISSEMENT, ÉNERGIE, JEUNESSE, GÉNÉRATION Z, DRAGON (SIGNE ASTROLOGIQUE, MYTHIQUE, PUISSANCE)

NOTES: