

Ma 02 & Me 03.11.21 - 20:00 (50')

LES MONJOUR ! / Silvia Gribaudi

Age : 10 ans

Outils médiation :

- Rencontre avec les artistes
- Introduction à l'histoire du cirque

En haute altitude, nul n'est plus désarmé qu'un clown sans nez rouge. C'est tout petit, un clown perdu sur une montagne géante. Et cinq clowns désemparés, c'est cinq fois pire. Poétesse de l'échec heureux, du ratage jubilatoire et de la stupéfaction pour un rien, Silvia Gribaudi guide le sauvetage en n'évitant pas les avalanches – de rires. Avec sa créativité bouillonnante et son aisance décomplexée, elle transforme le public en équipe de secours. Face à l'impuissance de quelques êtres un peu limités la nature reste de marbre ? Un séisme clownesque en mode débridé va la ramener dans la danse !



Les Monjour est un dialogue désopilant entre cinq clowns, mis en scène par Silvia Gribaudi. L'artiste performeuse née à Turin a un langage chorégraphique traversé par la performance, la danse et le théâtre. Au centre de sa recherche se trouve la libération du corps et la relation entretenue entre le danseur et le public. Son travail se caractérise par la rencontre parfois brute entre la danse et la comédie, générant un sentiment d'empathie fort. Dans ce spectacle, dans lequel Silvia Gribaudi réinvente le clown dansant, une instructrice de ski et des guides de randonnée considèrent, non sans un certain sarcasme, les touristes non qualifiés qui se lancent béatement dans l'ascension d'une montagne, entre anecdotes comiques et situations périlleuses.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS LE CLOWN, UN PERSONNAGE TRAGI-COMIQUE

Le clown est un personnage central du cirque traditionnel : personnage grotesque qui manie l'art du « faire-rire » par ses pitreries, ses maladresses calculées, il est aussi la figure du tragique. De Pierrot et Arlequin de la Commedia dell'arte à l'Auguste et au Clown blanc, le clown porte en lui la synthèse du tragi-comique. Figure ambiguë qui concentre en lui l'image de l'échec, maladroit il enchaîne les bouffonneries quand ses comparses acrobates éblouissent par leur virtuosité. Dans Les Monjour, Silvia Gribaudi choisit de traiter l'échec avec gaité, car le personnage du clown a su transformer ses étourderies feintes en opportunités réelles. Les cinq clowns se font la personnification d'une tragédie humaine : comment vivre dignement son inadéquation avec un monde ultra-normé ?

Pour une histoire complète de l'art du clown, vous trouverez les explications les plus exhaustives dans l'Encyclopédie des arts du Cirque réalisée par la Bibliothèque nationale de France et le CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

« N'en doutez pas, c'est lui, lui le paillasse nouveau, ce pitre raffiné de nos spectacles modernes, l'un des principaux personnages de la troupe. Vous le savez bien, grands et petits, qui ne vous rendez au cirque que pour ouïr les lazzi du jocrisse en délire, ou admirer ses fantastiques contorsions. Je vais plus loin, un clown de premier ordre, est l'artiste le plus difficile à trouver. » Edmond de Perrodil, Monsieur Clown, 1899

MOTS-CLÉS

CLOWN, HUMOUR, DANSE, CORPS DÉCOMPLEXÉS, POÉSIE, ÉCHEC JOYEUX.