

17 & 18.11
20:00

FRANÇOISE BLOCH
ZOO THÉÂTRE

POINTS DE ruptURE



HALLES.be

BIOGRAPHIE FRANÇOISE BLOCH

Françoise Bloch a fait ses études à l'INSAS et fut l'assistante notamment de Martine Wijckaert (La pilule verte) et de Pierre Debauche.

Elle participe ensuite comme oeil extérieur à divers spectacles, propositions d'acteurs ou de groupes d'acteurs et écrits sur base d'improvisations et notamment Gilbert sur scène de et par Yves Hunstad, *Le Pic-Nic* (Hunstad, Bonfanti, De Neck, Waleffe) et *Le piano sauvage* du Théâtre de Galafronie.

Son premier spectacle personnel, *Karl Valentin*, portrait fragmentaire d'une ville au bord de la catastrophe est créé en 1992 au Théâtre de la Place (Liège).

Dès 1996, elle aborde la mise en scène de textes d'auteurs (*Dario Fo*, *Thomas Bernhard*, *Michel Vinaver*) dans divers théâtres en Communauté Française de Belgique.

En 1997, elle fonde sa compagnie Zoo Théâtre et continue à collaborer aux projets d'artistes dont elle est proche comme Philippe Grand'Henry, Agnès Limbos ou le Théâtre du Tilleul pour le jeune public. Ce seront notamment *Histoires d'un autre temps* de D. Fo avec Olindo Bolzan, *Tout ça du vent* de et par Philippe Grand'henry (prix du Théâtre, seul en scène, 2001), et *La demande d'emploi* de M. Vinaver. La cie est alors en résidence au Théâtre les Tanneurs.

Un tournant s'opère en 2005, année où Zoo Théâtre devient une cie subventionnée pour 4 ans. Françoise Bloch développe à partir de ce moment un travail basé sur des matériaux documentaires et décryptant le langage, les comportements, les valeurs et les mécanismes de la sphère économique.

En 2006, elle présente au Théâtre National, dans le cadre du Festival Toernee General, *Exercice de démocratie* à partir d'extraits des Minutes d'un Conseil Régional Français, publiées aux Editions des Solitaires intempestifs. C'est le début d'une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité ainsi que sur le positionnement des acteurs et du jeu face à une matière directement prélevée au réel.

A ce jour, cinq spectacles sont issus de cette recherche : *Grow or Go* (2009) qui interroge le langage et les valeurs du monde de la consultance en entreprise ; *Une société de services* (2011) qui explore les coulisses d'un centre d'appel et sonde les nouvelles organisations du travail ; *Money !* (2013) qui, partant d'un rendez-vous dans une banque, tente de déployer les mécaniques du profit ; *Etudes* (2017) qui, entre «making off» et conférence improvisée, décrypte, en suivant le fil d'un projet de loi européen, les rapports de force entre le pouvoir politique et le secteur financier; et enfin: *Points de rupture* créé en octobre 2020 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

En-dehors de son travail de mise en scène (mais profondément articulé à celui-ci), Françoise Bloch a enseigné de façon régulière à l'E.S.A.C.T. où tous ses projets ont été explorés. Elle a également été chargée de cours au RITS - Erasmushogeschool Brussel, et à l'école du Théâtre National de Bretagne. Elle enseigne aujourd'hui à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

SYNOPSIS

Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur financier, Zoo Théâtre poursuit son travail d'écriture scénique. Avec Points de rupture, la compagnie explore ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne.

On connaît la fable de la grenouille dans l'eau chaude : une grenouille se baigne dans l'eau d'une casserole. Ça chauffe doucement. Et la grenouille, sans s'en rendre compte, s'endort dans son bain. En vérité : elle cuit. Pourtant si cet animal avait été jeté directement dans le liquide bouillant, il aurait trouvé le moyen de sauter et de déguerpir loin du danger.

Jusqu'où supportons-nous quelque chose ? Et quelle folle raison empêche un jour un être de répondre aux attentes habituelles du monde, à celles de son $n + 1$ ou de son $n - 1$? À quel moment rompt-il avec son système, pour tout d'un coup dérailler et prendre le large ? Et vers quel désert cette désertion le conduit-elle ? Françoise Bloch et ses acteur.ice.s, comme à leur habitude, abordent ce motif à partir d'imitations, celles de situations de travail qui forment l'ordinaire historique du néolibéralisme entrepreneurial. Mais qui sait s'ils ne devront pas à leur tour rompre avec leurs habitudes théâtrales, et larguer les amarres vers une forme inconnue ?

A NE PAS MANQUER...



25.11 > 03.12

Urban Pass

Il vous offre la possibilité de venir voir 3 spectacles de danse aux inspirations urbaines.

25 & 26.11 - Silent legacy - Maud Le Pladec

29 & 30.11 - Les Autres - Kader Attou

3.12 - Oüm - Fouad Boussouf / Cie Massala

Avec Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Aymeric Trionfo, Aloula Watel

Mise en scène : Françoise Bloch

Écriture : Elena Doratiotto & collective

Faussaires Shakespiariens : Françoise Bloch, Jules Puibaraud, Olivier Saccomano

1ère assistante à la mise en scène : Cécile Lecuyer

2ème assistante à la mise en scène : Louise D'Ostuni

Collaboration artistique & dramaturgie vidéo : Yaël Steinmann

Scénographie et costumes : Katrijn Baeten & Saskia Louwaard

Lumières : Jean-Jacques Deneumoustier

Improvisation musicale : Alberto Di Lena

Direction technique, construction et régie plateau : Marc Defrise

Régie vidéo et lumières : Michel Delvigne

Régie son : Boris Cekevda

Régie générale à la création : Cédric Otte

Accompagnement création vidéo : Frédéric Nicaise

Accompagnement création plateau & accessoires : Stephanie Denoiseux

Assistanat des ateliers de recherche : Marie Devroux

Régie générale des ateliers de recherche : Caspar Langhoff

Modeste contribution artistique : Raven Ruëll

Stagiaire mise en scène : Marina Yerlès

Production : Daria Bubalo et Rachel Goldenberg

Production exécutive : Serafina Cutaia

Diffusion et développement : Habemus Papam - Cora-Line Lefèvre, Julien Sigard, en collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Une création de Zoo Théâtre

En coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, MARS-Mons arts de la Scène, L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod | Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier et du Festival de Liège, le soutien en production de taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège) | Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène

Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi

Zoo théâtre remercie Nathanaël Harcq, Benoît Piret, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Marie Szersnovicz, Romain David et Pierre Sartenauer pour leurs regards bienveillants et critiques, ainsi que Aline Farès, Ferdinand Despy, Gabriel Sparti, Baptiste Montagnier, Benjamin Op de Beeck, Jérôme Nayer, Clément Demaria, Lucien Collard, Vincent Bockx et Isabelle Nouzha pour leurs interventions à divers moments du travail.



LE SOIR



6 Loterie Nationale



BRUZZ