

07 > 11.03
20:00

**PATRICK
MASSET**

Reclaim

PREMIÈRES



HALLES.be

PATRICK MASSET ET LE THÉÂTRE D'UN JOUR

Le Théâtre d'Un Jour a été fondé en 1994 par Patrick Masset, tout juste licencié en philosophie. Il crée alors un premier projet solo intitulé *Holzwege*.

En 2000, il met en scène *Du Vent... Des fantômes...* (La Fabrique Imaginaire), spectacle de théâtre présenté dans toute la francophonie (TNB, Théâtre du Rond Point à Paris, CNA d'Ottawa et Festival Carrefour à Québec...). Il sera joué jusqu'en 2013.

En 2005, la compagnie Vent d'Autan, basée à Auch (F), lui demande de mettre en scène sa nouvelle création sous chapiteau *Autour d'Elles*, spectacle de cirque qui tournera dans toute l'Europe durant quatre années (Kit à Copenhague, la Villette à Paris,...).

Après différentes créations pour la rue, le théâtre, l'opéra,... (l'Opéra Pompier, Wejna, le Farfadet, les Wawas,...), Patrick Masset décide de se consacrer à des projets plus personnels.

En 2008, le T1J décide d'acquérir un chapiteau pour la diffusion de ses spectacles, ce qui fait de lui le premier cirque actuel sous chapiteau de Belgique francophone. Cette même année, *L'Enfant qui...* est créé au festival Zomer Van Antwerpen. Ce spectacle s'inspire des premières années de la vie du sculpteur Jephon de Villiers. Il donne à voir la vision toute en sensibilité qu'un enfant peut ressentir face au monde adulte. *L'Enfant qui* sera joué plus de 300 fois (Festival CIRCa à Auch, Théâtre des Doms à Avignon, La MaMa à NYC...).

En 2012, *Alaska* est créé. Il s'agit d'une production interdisciplinaire coproduite par les 4 Centres Dramatiques de Belgique et le Festival Bis'Arts. Cet objet artistique très particulier traite de la mémoire et de ses troubles afin de mettre en doute le réel. *Alaska* reçoit un superbe accueil.

En 2015, le projet *Les Inouis* est créé en réponse à la crise des réfugiés que vit l'Europe. Il est coproduit par le FMTM de Charleville-Mézières (In) et Underbelly (Fringe Festival d'Edimbourg).

En mars 2018, *Strach - a fear song* est créé au Festival Up ! Ce spectacle rassemble 3 circassiens, 1 chanteuse lyrique et 1 pianiste.

Strach - a fear song parle des peurs, présentes en chacun de nous, et de la nécessité de les dépasser. Ce spectacle a reçu en 2018 le Prix du Meilleur Spectacle de Cirque lors des Prix Maeterlinck. Il a été joué cent cinquante fois (Théâtre des Doms à Avignon, Festival Circos de Sao Paulo, Le Maillon - Scène Européenne à Strasbourg,...). La Covid a interrompu la tournée de ce spectacle de mars 2020 et mai 2021 avec près de cent quarante dates annulées.

Durant la crise sanitaire (2020-21) *TINA* est créée, une tragédie musicale qui aborde la thématique des répétitions dans nos vies, dans l'histoire et sur scène. Il s'agit d'une pièce transdisciplinaire rassemblant dix artistes : 5 circassiens, une performeuse, un enfant, une chanteuse soul et un duo de jazz. *TINA* questionne la nécessité du changement pour chacun d'entre nous.

UN TRAVAIL SUR LE TEMPS HUMANISÉ

Nous souhaitons retrouver l'expérience du temps et de la durée que les artistes et les spectateurs sont amenés à partager. Un temps dans lequel le concret et le rêvé, le passé sous différentes formes et le présent, le plausible et l'incertain, le sensible et le politique se tissent. Ce n'est ainsi pas le temps de l'horloge, le temps qui passe et qui avance imperturbablement ; ni celui, vide de la machine, qui reproduit quasiment sans varier ; pas non plus celui des objectifs à atteindre, de la performance à réaliser, hérité du management ; ni même celui du drame, impatient de résoudre le noeud de son intrigue ; ni celui, enfin, ouvert et sinueux, des rêves, de la contemplation ou de la mémoire.

C'est d'avantage un temps humain ou humanisé, fait de contradictions et de continuités vécues seul ou ensemble, d'arrêts et de soudaines accélérations, de réminiscences communes et de savoir échangés, d'imprécisions débattues et de projets collectifs plus ou moins formulés, mais aussi de repères temporels naturels ou symboliques partagés. Le temps humain est celui de la vie publique, de la vie inscrite dans un devenir collectif dans lequel chacun s'insère.

L'expérience de ces temps humanisés revêt une dimension critique en elle-même, dans une société dédiée à l'efficacité immédiate, au temps court et à l'accélération permanente de son logiciel. Mais c'est peut-être davantage dans ce qu'elle ouvre esthétiquement qu'il faut chercher sa principale valeur : elle invite à apprécier la richesse d'une relation humaine (celle entre les protagonistes comme celle entre scène et salle), y compris dans ses errances ou ses tentations de domination, et dans laquelle travaillent ensemble doutes, savoirs, langages et sensibles. Une relation humaine, c'est-à-dire aussi une relation publique, composée entre soi et les habitants du même monde.

Reclaim - Dossier de présentation

MUSIQUES UTILISÉES

LOOSIN YELAV

Folk Song - arrangé par Berio

GENTLE SPIRIT

Extrait de *Fairy Queen*, par Purcell

ERBARME DICH

Extrait de *la Passion selon St Matthieu*, Bach

ALTO GIOVE

Extrait de *Polifème*, Nicola Porpora

AMATAE FACE et ANGUIBUS

Vivaldi

Chanteuse lyrique : Blandine Coulon | **Violoncelliste :** Claire Goldfarb et Eugénie Defraigne | **Voltigeurs :** Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo | **Porteurs :** Joaquin Diego Bravo et Paul Krügener | **Scénographie et costumes :** Oria Puppo | **Réalisation des costumes :** Dolça Mayol et Zoé Petrignet (en accueil aux ateliers du Varia | **Masques :** Isis Hauben | **Travail du fer :** Jean-Marc Simon | **Création des méduses :** Benoît Gallant | **Travail chorégraphique :** Dominique Duszynski | **Assistante à la mise en scène :** Lola Chuniaud | **Création lumière :** Frédéric Vannes (version salle) & Emily Brassier (version chapiteau) | **Cooker :** Géraldine Py | **Merci à** Malia Bendi Merad, Javier Swedzky, Jean-François Lejeune et Marina Simonova pour leur précieuse collaboration artistique | **Régie générale et régie lumière :** Adrien De Reusme | **Producteur :** T1J - merci à Bérénice Masset pour la mise en production | **Administratrice du T1J :** Auriane Richard | **Ecriture et mise en scène :** Patrick Masset | **Coproducteurs :** Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (Belgique) ; Le Vilar - Louvain-la-Neuve (Belgique) ; Palais des Beaux-Arts de Charleroi ; UP - Circus & Performing Arts - Bruxelles - le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (France) | **Avec le soutien :** du MAD Festival à Anvers, du Centre Culturel de Bièvre, de Theater op de Markt/Dommelhof à Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale (FWB) et de la Région Wallonne | **Le Théâtre d'Un Jour est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, soutenue par WBI et WBtd**

A NE PAS MANQUER...



16 > 18.03

Un royaume

Claude Shmitz



LE SOIR



6 Loterie Nationale



W-B T/D
WALLONIE-BRUXELLES
THÉÂTRE/DANSE

BRUZZ