

25 & 26.11
20:00

MAUD LE PLADEC
FEAT. JR MADDRIPP

Silent LEGACY



HALLES.be

BIOGRAPHIE MAUD LE PLADEC

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz.

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie *To Bang on a can*, projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'oeuvre musicale des compositeur•ice•s David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours.

En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création *Democracy*, pièce pour cinq danseur•se•s et quatre batteries (Ensemble TaCtuS) et *Concrete* (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseur•se•s et neuf musicien•ne•s de l'Ensemble Ictus.

En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *Xerse* (*Cavalli / Lully*, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haïm / Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new yorkaise Okwui Okpokwasili. Ses oeuvres ont été récompensées par des prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, prix Jardin d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015. En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *Eliogabalo* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val de Marne et continue à danser pour Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant, Manger, 10 000 gestes*).

Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Moto-Cross* (Les Subsistances / Biennale du Val de Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de Concordan(s)e, *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. Une première collaboration avec le monde du cinéma prend forme avec Valérie Donzelli et son film *Notre-Dame*, sortie en 2019.

En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *Counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical.

ENTRETIEN

JR.MADDRIPP : « LE KRUMP C'EST DE LA PASSION À UN TRÈS HAUT NIVEAU »

Propos recueillis à Montréal (Canada) par Anaëlle Guillermont-Canale.

La danse KRUMP, c'est quoi ?

Si l'on sait que cette danse est née au cœur des ghettos noirs de Los Angeles dans un contexte socio-politique violent en 1999, on en sait moins sur l'engagement physique et émotionnel qu'elle exige. Elle est le symbole d'une émancipation par la danse et d'un besoin viscéral d'être entendu.e.s au-delà des mots. Et à danse sensible, récit sensible. C'est pourquoi, qui de mieux placé que JR.MADDRIPP, mentor de la jeune krumpeuse Adeline Kerry Cruz et chorégraphe associé à la création de Silent Legacy (de Maud Le Pladec) pour en parler? C'est à Montréal, ville natale d'Adeline Kerry Cruz et ville d'adoption de JR.MADDRIPP que nous nous sommes rencontré.e.s.

Tu es originaire de Paris et tu as commencé le KRUMP en Europe. Comment as-tu connu cette danse ?

JR.MADDRIPP : A l'origine, il y a eu le documentaire Rize. J'ai vu ce film à un tournant de ma vie... plutôt étrange. Je savais pas ce que j'allais faire, ni où je voulais aller. Larry (des Twins) m'a dit « VIENT, ON VA VOIR CE FILM ». On y est donc allés et en le voyant, j'ai réalisé que c'était ce que je voulais faire. C'était comme... vital. D'ailleurs dans ce film, il y a mon mentor - TightEyes -, il parle du KRUMP et de ses particularités. J'ai vu ça, je me suis dit « c'est pas possible, c'est vraiment fait pour moi ».

[Pour lire la suite de l'article, rendez-vous sur notre site dans l'onglet journal](#)

A NE PAS MANQUER...



29.11
LEs aUTres
Kader Attou

Conception, direction artistique & chorégraphie

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp

Solo Adeline Kerry Cruz

Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Solo Audrey Merilus

Maud Le Pladec et Audrey Merilus

Assistant à la chorégraphie

Régis Badel

Musique composée, arrangée, interprétée & produite par

Chloé Thévenin

Travail vocal

Dalila Khatir

Assistant à la dramaturgie musicale

Pere Jou

Interprètes

Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus

+ invité

Conception & création costumes

Christelle Kocher – KOCHÉ

Assistante costumes

Marion Régnier

Création lumières et scénographie

Éric Soyer

Régie générale

Fabrice Le Fur en alternance avec Melissandre Halbert

Régie lumières

Nicolas Marc Nicolas Marc en alternance avec Matthieu Landré

Régie son

Vincent Le Meur

Diffusion et développement

A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren

Production

Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproductions

Festival d'Avignon / Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec) / Chaillot
- Théâtre national de la Danse et avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef
& Arpels / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Comédie
de Clermont-Ferrand scène nationale / La Scène nationale d'Orléans / Les Halles de
Schaerbeek Bruxelles (Belgique) / Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois / Le
Gymnase, CDCN Roubaix

Résidences de création

Centre chorégraphique national d'Orléans / Théâtre d'Orléans en collaboration avec la
Scène nationale d'Orléans / Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec) |

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture
— D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil
Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires
étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Photo de couverture © Alexandre Haefeli