

13 & 14.10
20:00

LE TROISIÈME CIRQUE -
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE EN
PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF
INSTRUMENTO DE VER

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS



HALLES.be

BIOGRAPHIE MAROUSSIA DIAZ VERBEKE

Maroussia Diaz Verbeke est circographe*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) fondatrice de la cie le Troisième Cirque.

Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide* (Association du Vide).

Depuis ses débuts, elle lit, interview, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie.

En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire. Depuis 2018, elle collabore avec des compagnies internationales. Elle circographie* *FIQ ! (Réveille-toi !)*, pour le Groupe Acrobatique de Tanger, et *23 Fragments de ces derniers jours* spectacle franco-brésilien en partenariat avec la cie Instrumento De Ver (Brasilia, Brésil). Elle réalise avec Elodie Royer la création radiphonique *CircoRadioEtc* pour France Culture et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah.

*Circographie n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source)
1° Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque. Forme verbale: circographe. (veut aussi dire 'soyons fous' en Brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

A NE PAS MANQUER...



25 > 28.10

Les hauts plateaux

Mathurin Bolze / Cie les mains, les pieds et la tête aussi (Mpta)

AUTOUR DU SPECTACLE

CONFERENCE - Circographie vendredi 14/10 à 17h

Ouvert aux professionnels comme aux amateur.ice.s (passionné.e.s), la rencontre questionnera l'écriture spécifique des spectacles de cirque et proposera de découvrir différentes problématiques de création à partir du parcours et de la recherche de Maroussia Diaz Verbèke.

LA "CIRCOGRAPHIE"

Le mot Circographie n'existe pas. Il (me) manque. Il faut l'inventer? J'hésite. Pour fêter ça, je plante un panneau « danger » dans cette zone inconnue. J'y grave une liste de (peurs habillées en) questions: N'est-il pas préférable de ne pas nommer? Peut-être, mais faut-il pour autant laisser disparaître ce qui ne pourra donc pas se transformer en souvenir ou savoir? Comment avancer grâce aux mots sans reculer à cause de leur pouvoir? N'est-il pas toujours préférable de ne pas se taire?

Pour qui elle se prend celle-là pour inventer un mot? Et si on l'utilise à mauvais escient? Pour le pire? A qui profite le silence? Est-ce que cela ne revient pas au même? N'est-ce pas le moment d'aller manger un morceau?

Une fois le repas terminé, et les dangers listés, je brûle la feuille pour en conjurer les pièges. Puis, je lève la tête vers l'horizon au paysage radicalement irrésistible, qui en un rien de temps fait opérer la magie: le désir (pour les mots) gagné sur la peur.

Je reprends les fouilles. J'en étais à ... nulle part, et ce nulle-part n'a pas de nom. Il est un non-mot. Il n'y a pas de terme pour formuler ce terrain d'activité et de recherche que je me plais à pratiquer depuis des années : la composition, la mise-en-scène, la dramaturgie du Cirque.

Un temps je dis « mise-en-scène-spécifique-du-Cirque ». Mais plus le temps avance, plus la formule me paraît laborieuse à utiliser (sans la fonction « copié-collé » du clavier, j'entends).

Il y a bien 'mise-en-piste', ou 'dramaturgie', mais ces formules chagrinent régulièrement mon souhait d'émancipation.

Je m'aventure donc à nommer ce qui n'existe pas. 'Circ-urgie' ne tient pas deux secondes, j'opte pour 'Circographie', qui veut également dire 'Soyons fous' enen brésilien du Nord, donc c'est parfait. C'est ce que je voulais dire.

Extrait de l'article de Maroussia Diaz Verbeke, *Ce que je ne sais pas d'un mot qui n'existe pas*: la Circographie, publié dans l'ouvrage *Contours et Détours des dramaturgies circassiennes* aux éditions Cnac et la Chaire ICiMa, 2020.

Circographie: Maroussia Diaz Verbèke | **Assistante à la Circographie:** Elodie Royer | **Interprètes / Créateurs:** Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Beatrice Martins, Maíra Moraes, Marco Motta Et André Oliveira Db | **Régie Générale:** Thomas Roussel | **Conception Technologique:** Bruno Trachsler | **Création Lumière:** Diego Bresani et Bruno Trachsler | **Recherche Musicale:** Loïc Diaz Ronda et Cícero Fraga | **Recherche Scénographie:** Charlotte Masami Lavault | **Technique Costumes:** Emma Assaud | **Graphisme:** Lisa Sturacci | **Partenaires:** L'Agora - Pôle national cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction) - Archaos - Pôle national Cirque Méditerranée (coproduction) - L'Azimut - Antony/ Châtenay-Malbry - Pôle national cirque en Ile-de-France (coproduction) - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (accueil en résidence + coproduction) - CDN de Normandie-Rouen (coproduction) - CIRCa - Pôle national Cirque, Auch, Nouvelle Gers Occitanie (accueil en résidence + coproduction) - Espaces Pluriels - Scène conventionnée Danse Pau (coproduction) - Le Monfort - Paris (accueil en résidence + coproduction) - Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (coproduction) - Le Prato - Pôle national Cirque Lille (coproduction) - Le Sirque - Pôle national Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction) - Le Tandem - Scène nationale Arras | Douai (accueil en résidence + coproduction) - Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne (coproduction) - Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique (accueil en résidence + coproduction) - Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Gradignan (coproduction) | **Soutiens:** Ministère de la Culture et de la Communication (France) / DGCA aide à la création nationale cirque - Institut Français à Paris - Ambassade de France au Brésil - SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées). | **Chargé de diffusion:** Nicolas Roux - Otto Productions | **Direction de la compagnie Troisième Cirque:** Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer | **Crédit photo** © João Saenger



LE SOIR



6 Loterie Nationale



BRUZZ