

8 &
9.02

CAMILLE PANZA /
CIE ERSATZ

TOMBER du M^onde



HALLÉS.be

BIOGRAPHIE CAMILLE PANZA

Née en 1989, originaire de Metz, Camille étudie au conservatoire d'Art dramatique de Nancy. Elle a étudié à Florence dans le cadre du programme ERASMUS durant un an qui lui a permis d'obtenir sa licence de lettres modernes et d'histoire de l'art à l'Université de Nancy. En novembre 2014, elle obtient son master en Théâtre et Technique de Communication et production option mise en scène à l'INSAS avec un mémoire sur la production alternative de projet hybride.

En 2015, avec Ersatz, elle crée la performance et l'installation *Jungle Space in America*, librement inspirée de *La Quête onirique de Kadath l'inconnue* de H.P. Lovecraft. Elle met en scène *Quelques rêves oubliés*, texte inédit d'Oriza Hirata, initié à l'INSAS, lors d'un travail pratique de fin d'étude pour lequel elle obtient le prix Marie-Paule Godenne qui récompense les jeunes metteurs en scène sortants d'école afin de développer le projet dans le cadre professionnel. En 2016, ce projet a été sélectionné pour une résidence de création à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon par le Comité mixte Chartreuse/Fédération Wallonie-Bruxelles. Sur l'invitation de l'auteur et de la compagnie Seinendan, l'équipe du spectacle a poursuivi sa création au KIAC (Kinosaki International Art Center) durant 3 semaines en avril 2017 avec 5 représentations au Théâtre Komaba Agora à Tokyo. Cette création a été présentée à Bruxelles au 140 du 9 au 13 Janvier 2018 et au Théâtre de Liège lors du Festival Emulation en mars 2019. Elle a été nommée au prix de la critique belge dans la catégorie de la meilleure découverte 2018. Les Halles de Schaerbeek propose à Ersatz une collaboration avec les danseurs Hong Kongais Mao Wei et Tracy Wong à Bruxelles et au Hong Kong Art Center. La création de *The Blast of the Cave* est ensuite sélectionnée en avril 2018 pour le Macao Arts Festival. Elle collabore également avec la compagnie québécoise *Création dans la chambre* pour une performance/installation destinée au jeune public *Au jardin des Potiniers* avec une première étape de recherche à Montréal au Théâtre Aux Ecuries en décembre 2017 et à Montévidéo à Marseille en mars 2018. Ce projet poursuit son développement en janvier 2019 au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon où Camille Panza intègre le dispositif *Le vivier*, accompagnement de projets singuliers émergents.

ERSATZ

Ersatz est un projet de collaboration pluridisciplinaire, actif dans les champs de l'art vivant, de l'installation et de l'édition illustrée. L'équipe Ersatz est constituée de Pierre Mercier, formé à l'ERG de Bruxelles, École de Recherches Graphiques en illustration et de Noam Rzewski, créateur sonore, Léonard Cornevin, créateur lumière/numérique et acteur et Camille Panza, metteuse en scène et dramaturge, tous trois formés à l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles. Issus du théâtre, de l'art plastique, de l'illustration, leur démarche artistique se situe au carrefour de différents médiums. Le fait de concevoir simultanément un objet scénique, plastique et éditorial interconnectés les uns les autres, leur permet d'élargir le champ des possibles, où les catégories deviennent poreuses et les projets tentaculaires. Leur travail s'axe autour des dynamiques de "la scénographie vivante". Les formes qu'ils créent questionnent l'objet et l'acteur/spectateur,

l'inanimé et le vivant qui travaillent en symbiose, s'alimentent l'un l'autre et intervertissent leur fonction. Ils basent leurs projets sur la prépondérance du sensoriel et du sensible, où la manipulation à vue permet la dialectique entre l'illusion et la réalité, mettre en scène le truchement de la vie réelle. Leurs thèmes favoris sont l'exploration d'espaces inconnus, le réalisme onirique où les perceptions sont déplacées, détournées en une sorte de familière étrangeté. Ils souhaitent propulser le spectateur dans son imaginaire afin de le détacher singulièrement du réel pour lui laisser le temps et l'espace d'être dans ce flou qui délimite le monde tangible et le monde intérieur.

CATHERINE LEMBLÉ : «LES FEMMES ONT ÉTÉ JUGÉES INAPTES À RELEVER LES DÉFIS D'UNE VIE RUDE DANS L'ARCTIQUE»

Ce mois de février, le monde Arctique vient vivifier l'air des Halles de Schaerbeek grâce à Tomber du Monde, la nouvelle création de Camille Panza et de la Cie Ersatz. Voilà une occasion de rencontrer une autre artiste qui s'intéresse au Pôle Nord. Catherine Lemblé est une photographe belge qui mène un travail au long cours sur les paysages de l'archipel de Svalbard et sur la place des femmes dans le monde Arctique. Catherine Lemblé interviendra dans le cadre du workshop immersif Tomber du monde que nous vivrons avec les élèves du Collège Fra Angelico (Evere). Elle nous parle ici de sa rencontre avec l'univers Arctique et de son travail photographique.

Dans votre travail, les espaces naturels, ouverts, blancs et gelés sont des figures récurrentes. Comment avez-vous rencontré ces espaces et quelle est votre relation avec eux ?

Enfant, chaque année, ma mère m'emmenait à la montagne pendant les vacances. Aujourd'hui encore, ce sont mes meilleurs souvenirs. Pour mon projet de Master, j'ai décidé de revisiter les Alpes avec mon appareil photo. Dans cet environnement où les montagnes ont leur propre rythme, tout semblait juste, cela a ravivé mon amour pour elles et pour la photographie.

Un jour de 2017, ma sœur m'a parlé de sa belle-sœur, Sarah, qui vivait sur une île appelée Svalbard, où elle travaillait comme gardienne d'ours polaires. Je n'avais jamais entendu parler d'une telle chose et j'ai décidé d'y aller. Le paysage sans arbres ne ressemblait à rien de ce que j'avais vu auparavant. Lors d'une des randonnées, j'ai perdu mon cœur au milieu des cieux roses et violets. Je privilégie le silence et la solitude et les environnements arctiques riment bien avec cela. Ces paysages m'ont également rappelé les peintures sublimes et romantiques pour lesquelles j'ai un faible. Au fil des années, ma perception de ces paysages a cependant changé. J'ai commencé à réfléchir au langage que nous utilisons pour décrire ces paysages et la nature en général, ainsi qu'à leur représentation dans les médias grand public et la photographie.

Interview : Michel Reuss

Le reste de l'interview se trouve sur halles.be

Avec Gwen Berrou, Léonard Cornevin, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Thomas Gourdy, Sophie Langevin, Daniel Panza, Mieke Verdin et Noémie Zurletti

Mise en scène Camille Panza

Stagiaire assistante à la mise en scène Justine Salvaro

Création lumière et numérique Léonard Cornevin

Création sonore Noam Rzewski

Créateur d'interactivité Kevin Sillam

Scénographie et accessoires Pierre Mercier, Daniel Panza et Léonard Cornevin

Costumes Camille Panza

Stagiaire costumes Célestin Car

Régisseur général et lumière Raphael Noel

Régisseur plateau Pierre Mercier

Réalisation décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction La compagnie ersatz, Les Halles de Schaerbeek, NEST - CDN de Thionville

Soutien Det Norske Theatret d'Oslo, La Bellone-Maison du spectacle de Bruxelles, Centre des écritures dramatiques de Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms en Avignon, Wp Zimmer d'Anvers, Fédération Wallonie Bruxelles / Service Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est

Remerciements Caroline Doumerc, Camille Louis, Marielle Macé, Julie Lejeune, Louis Engelen, Moise Lungeni, le Fridtjof Nansen Institute et la Nansen Academy

Dédié à Frédéric Rzewski

Avec le soutien du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift - soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

A NE PAS MANQUER...



16 > 18.03
UN ROYAUME
Claude Schmitz



LE SOIR



6 Loterie Nationale

Wallonie - Bruxelles
International.be



be
be.brussels

W-B T/D
WALLONIE-BRUXELLES
THÉÂTRE / DANSE

BRUZZ