

L'ENFANCE
MAJEURE

Julien Fournet

théâtre • espace public • pédagogie pâtisserie

« Si les gens se retrouvent dans un monde où certains espoirs se réalisent et certaines joies sont incandescentes et où certaines limites entre individus et groupes s'atténuent, même pour une heure, une journée ou plusieurs mois, ça compte. La mémoire de la joie et de la libération peut devenir un outil de navigation, une identité, un cadeau. »

Rebecca Solnit
dans «Hope in the dark»

RECHERCHE 2021 – 2022 - 2023

CRÉATION 2025

Direction artistique - Julien Fournet / L'Amicale



Un spectacle tout public

Pour une rue,
une place
et 20 enfants

PARTIE 1	PRÉSENTATION GÉNÉRALE	4
PARTIE 2	LE SPECTACLE	6
PARTIE 3	PILOTAGE & ÉQUIPE	12
PARTIE 4	CALENDRIER DE CREATION	17

PARTIE 1 PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Un projet qui traite de
l'épineuse question de
l'auto-détermination
chez les enfants.

Nous souhaitons aborder la question épineuse de l'auto-détermination chez les enfants. Le projet de recherche constitue une tentative de réponse à la problématique suivante : Comment aborder et préparer une génération qui va devoir affronter une situation historique inédite ?

Nous cherchons de nouveaux récits, de nouvelles postures, des ressources pour se confronter aux événements, se préparer en quelque sorte, être « armé » pour se hisser à la hauteur du présent.

Plusieurs axes exploratoires ont émergé : la démonstration du potentiel des groupes, les actes d'appropriation joyeux de l'espace public, traiter de la question fondamentale de la confiance. Voilà le cœur du projet : tenter de comprendre et maîtriser comment s'orchestre la naissance d'un sentiment de communauté, qui permet une confiance en soi et une confiance au groupe.

Nous souhaitons développer cette thématique générale au sein de quatre objets distincts:

Objet 1 • « LE MUR DE CARTON » - Théâtre

Objet 2 • « LE RITUEL CARNAVALESQUE » - Espace public

Objet 3 • « LE CENTRE AÉRÉ » - Pédagogie

Objet 4 • « LE PAQUET DE GÂTEAU » - Pâtisserie

PARTIE 2 LE SPECTACLE

Où l'on parle de ballots de paille, de mur de carton géant, de classe verte révolutionnaire et de paquets de gâteaux.

SCHÉMA DU SPECTACLE : PREMIERS ÉLÉMENTS POUR UN FUTUR DÉROULÉ

L'ENFANCE
MAJEURE

PARTIE 2
Le Spectacle

AVANT
LE CENTRE
AÉRÉ

PENDANT
LE SPECTACLE

APRÈS
LES PAQUETS
DE GÂTEAUX

PARTIE 1

RUE
FERMÉE /
MUR THÉÂTRE

Séquence 1
Accueil

Séquence 2
*Devant le
mur*

PARTIE 2

RUE
OUVERTE
/ MUR
DÉTRUIT

Séquence 1
Arrivée des enfants

Séquence 2
*Clôture du lieu par les
enfants*

PARTIE 3

PLACE
FERMÉE /
CONCERT/
PERFORMANCE

Séquence 1
Concert

Séquence 2
Discours

Séquence 3
*Déploiement de la
scénographie
utopique
Concert*

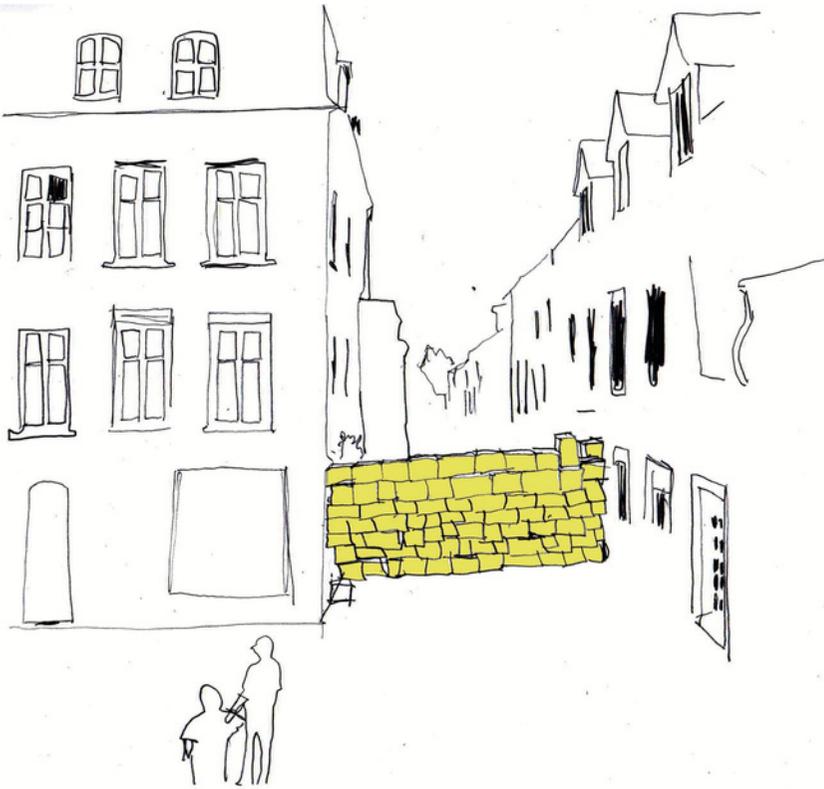
AVANT

LE CENTRE AÉRÉ

Construit sur 3 journées, il prend place en amont du spectacle :

- Constitution du groupe, le don, la complicité, la surprise
- Appropriation du ballot de paille (comme terrain d'aventure et comme 'agrès'), apprentissage des jeux et d'un vocabulaire acrobatique autour du ballot et du tapis de paille
- Choix et répétition d'un rituel carnavalesque (maquillage, posture, cris, etc)





PENDANT LE SPECTACLE

PARTIE 1 RUE FERMÉE / MUR THÉÂTRE

Séquence 1 • Accueil

Des sons de l'autre côté du mur / Design sonore
Pendant l'installation des spectateurs : pièce et clefs qui tombent
+ une leçon de piano

- Foule d'enfants, joyeuse, puis menaçante.
- Dérapage de voiture hyper violent + camion qui déboulent en klaxonnant + bateau qui tonnent + ambiance de pleine mer
- Meute de chiens qui aboient

Séquence 2 • Devant le mur

Discours / présentation de différentes manières de détruire le mur (différentes méthodes)

Mise en place de l'option « 1, 2, 3 soleil » (hommage à Nelken de Pina Baush)

Jeu à quelques un, puis jeu avec la foule et dispute, discussions, tensions

PARTIE 2

RUE OUVERTE / MUR DÉTRUIT
RITUEL CARNAVALESQUE

Séquence 1 • Arrivée des enfants

Jeu de la force commune

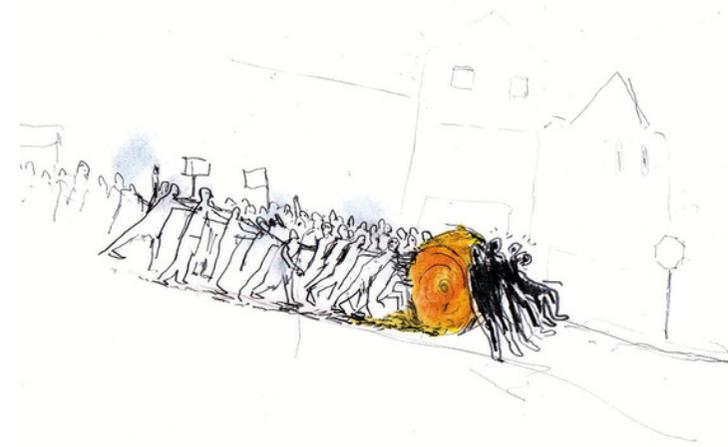
Déroulé du ballot de paille, chien, jeux, traversée immédiate du mur

Séquence 2 • Clôture du lieu par les enfants

Déplacement du public dans la place

Reconstruction de murs à chaque sortie de la place

Embuscade – Jeu avec les codes des barricades



PARTIE 3

PLACE FERMÉE /
CONCERT / PERFORMANCE

Séquence 1 • Concert

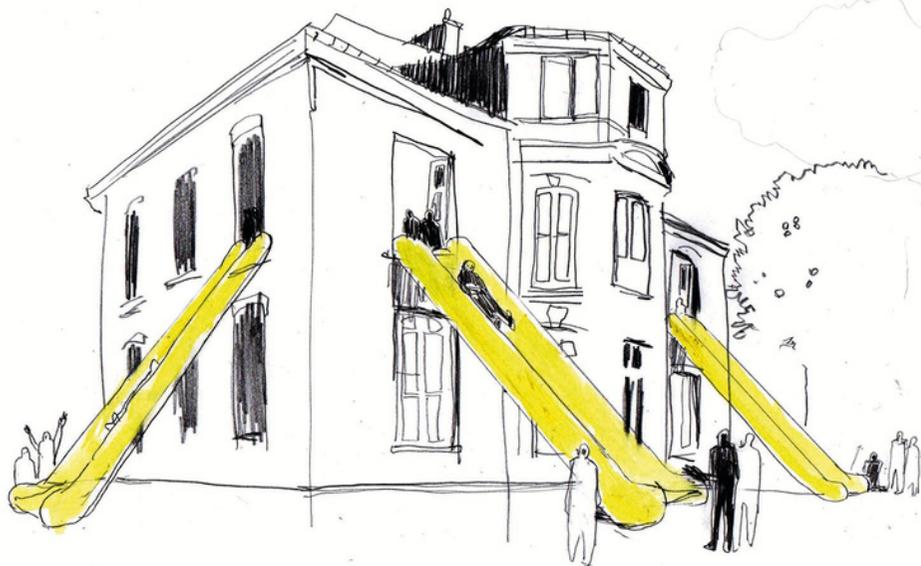
Musique calme au départ, rituelle, précise et de plus en plus puissante (jusqu'à un certain épuisement)

Enfant immobile et silencieux, organisé, tiennent les murs (disparaissent au fur et à mesure)

Séquence 2 • Discours, avec micro et langue totalement incompréhensible (toutes les langues et aucune)

Séquence 3 • Deux toboggans géants gonflables se déploient de deux fenêtres + voie géante hôtesse de l'air. « Vous êtes invités à rejoindre la sortie, pour cela, veuillez empruntez les toboggans de secours en les remontant... ».

Pendant départ du public, accompagnés par les enfants, séquence sonore d'une leçon de piano.



APRÈS

LES PAQUETS DE GÂTEAUX

Les enfants repartent avec un paquet de gâteaux qui contient des liens sous formes de jeux et de contacts pour poursuivre l'expérience du spectacle chez eux :

- 1 • Avoir accès aux images, photos, vidéos du spectacle et du centre aéré dans lequel ils ont joué.
- 2 • Obtenir des images, des tutos pour monter un mur, des vidéos dessins animés, la recette des gâteaux, des textes.
- 3 • Pouvoir rejoindre d'autres appels, d'autres lieux de spectacles, suivre l'évolution d'autres communautés d'enfants (continuation, ce qu'ils fabriquent, etc).

Une édition de paquets de gâteaux avec sur le paquet et à l'intérieur du paquet un ensemble de messages adressés aux enfants impliquant jeux à la maison (tutos) / jeux de correspondances postales / liens / retrouvailles virtuelles / retours sur expériences / partage avec d'autres communauté d'enfants / échanges potentiels sur certains sujets concernant leurs vies / etc.



PARTIE 3 PILOTAGE & ÉQUIPE

Un ballot de paille, un gros, tout rond,
tout beau, ça roule, ça se monte, ça
se défend, ça se lance,
ça se déroule, en un long tapis géant,
ça s'étale, ça s'écrase, ça bataille,
ça conquiert, ça dessine un lieu.



JULIEN FOURNET

Metteur en scène
L'Amicale
amicale.coop

Après des études de philosophie, il essaye vaillamment de reproduire les grandes excitations vécues lors de ses classes vertes en appliquant peu ou prou les mêmes recettes dans le domaine des arts vivants. S'ensuit une série de tentatives hétéroclites : bals littéraires, campings mixtes, parcours urbains, visites guidées, cabarets, projections en plein air (de 2003 à 2007).

En 2007, il s'associe à Antoine Defoort et Halory Goerger avec lesquels il crée deux spectacles. Il occupe la place de comédien-opérateur ou d'assistant-scénographe. Par ailleurs, diplômé en bricolage culturel, il prend également en charge le montage et la production des projets (Cheval 2007, &&&& & && 2009) ; devient un temps tour-operator, tennis-partner, sherpa et co-pilote dans la brousse des tournées.

En 2010, il devient directeur de l'amicale de production (coopérative de projets vivants) et décide de s'adonner pleinement aux arts vivants notamment lors de tournée internationale (Lisbonne, Tokyo, Montréal, Rio de Janeiro, Berlin, Groningen, Prague, etc).

Il continue par ailleurs son travail de producteur avec Germinal (2012) et développe des événements en co-direction artistique pour le festival « Effervescences – En route pour la capitale européenne de la culture » à Clermont-ferrand (édition 2017, 2018, 2019).

Il poursuit actuellement deux pistes de création singulières et complémentaires.

L'une est collective, épique et expérientielle. Elle est centrée autour du jeu (fête foraine, chasse au trésor, spectacle en kit, labyrinthe), et s'inscrit dans des contextes in situ (France distraction 2012, La chasse 2015, On traversera le pont... 2017, Le jeu de la force commune 2018).

L'autre est solitaire, poétique et cérébrale. Elle aborde gaiement des sujets d'ordre philosophique (expérience esthétique, massage moral, science-fiction politique), et prend la forme d'interventions type conférences et travaux manuels (Le jeu de l'oie 2013, Les Thermes 2014, Amis il faut faire une pause 2018).

Indoor ou outdoor, ces deux pistes forment le même dessin et la même politique : elles s'installent dans les plis du réel et tente de le déployer au travers d'expériences frisant l'éternuement.

Equipe artistique et technique :

Julien Fournet - metteur en scène

Emmanuelle Nizou - collaboratrice artistique et coordination de la partie recherche

Salomé Dollat - productrice

En cours - costumière

Arnaud Verley - scénographe

Esteban Fernandez - compositeur

Joey Elmaleh - interprète

Emilie Godreuil - directrice technique

Marc-Alexandre Gourreau – sound designer & interprète

Equipe centre aéré utopique :

Lucie Yerlès - circassienne et collaboration artistique

Emma Lee Harder - danseuse et collaboration artistique

Timea Lador - danseuse et collaboration artistique

[Collaborateur.ices extérieur.e.s](#)

Pau Simon - chorégraphe

Maryne Lanaro - comédienne

Antoine Boute - poète

PARTIE 4

CALENDRIER DE CREATION

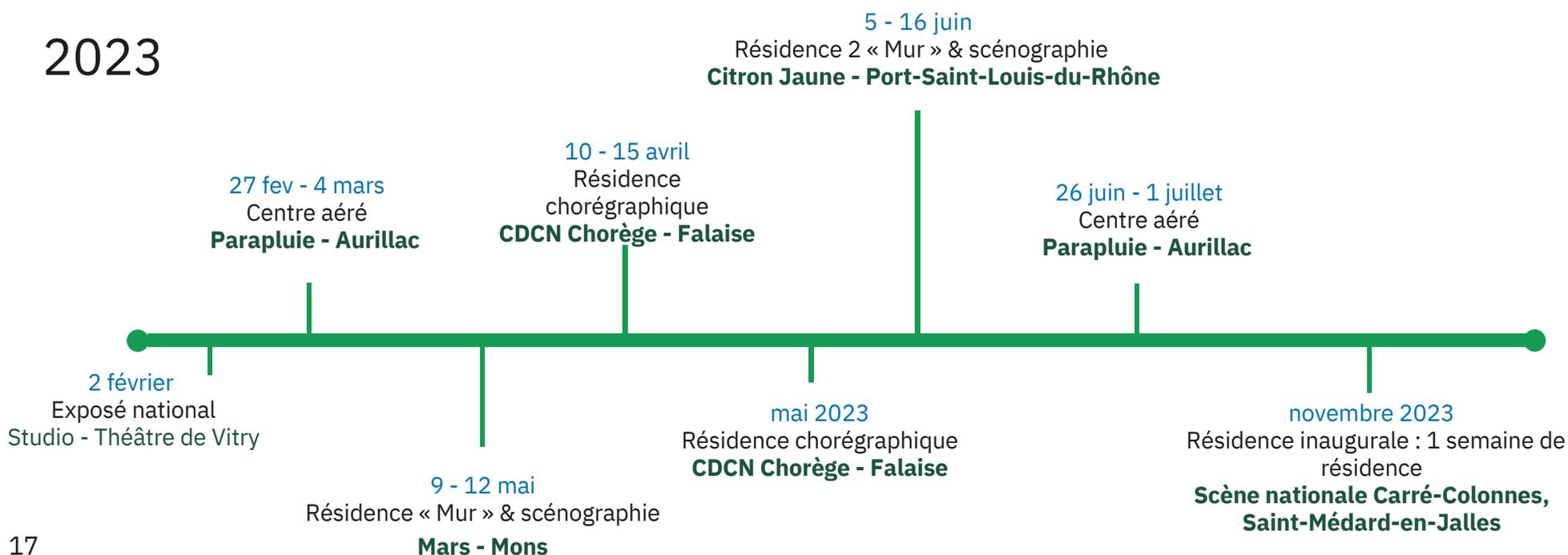
CALENDRIER DE CREATION

L'ENFANCE
MAJEURE
PARTIE 4
CALENDRIER
DE CREATION

2022



2023



CALENDRIER DE CREATION

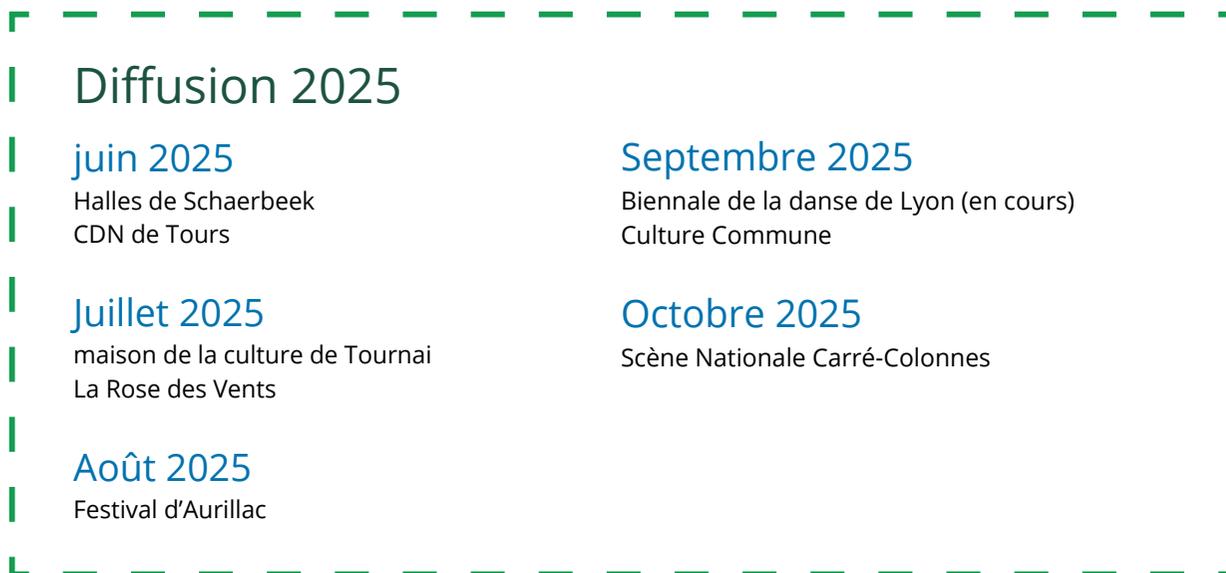
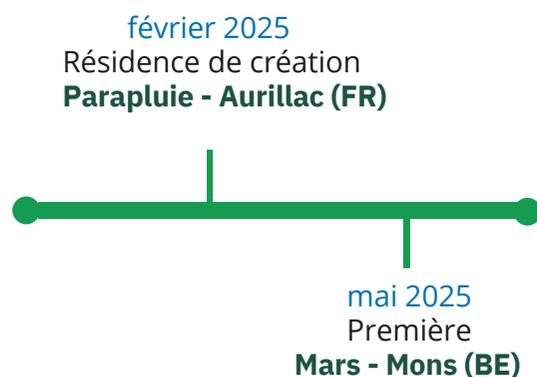
L'ENFANCE
MAJEURE

PARTIE 4
CALENDRIER
DE CREATION

2024



2025



PARTENAIRES

CDCN Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National

Falaise Normandie

Coproduction et accueil en résidence

Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace

Public Port-Saint-Louis-du-Rhône

Recherche, coproduction et accueil en résidence

Culture Commune

Loos-en-Gohelle

Coproduction et accueil en résidence

ECLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Aurillac

Coproduction et accueil en résidence

Scène Nationale Carré-Colonnes

Saint-Médard-en-Jalles

Coproduction et accueil en résidence

La Bellone – Maison du théâtre en Belgique

Bruxelles

Accueil en résidence et soutien de la démarche

La Rose des Vents

Villeneuve d'Ascq

Coproduction

Le Grand Bleu

Lille

Coproduction et accueil en résidence

Les Halles de Schaerbeek

Bruxelles

Recherche, coproduction et accueil en résidence

Le Phénix Scène nationale

Valenciennes

Coproduction et accueil en résidence

Sur Mars

Mons

Coproduction et accueil en résidence

Maison de la Culture de Tournai

Accueil en résidence

La Bâtie-Festival de Genève (en cours)

Préachat

Biennale de la danse (en cours)

Lyon

Coproduction

Lieux publics, centre national et pôle européen de création (en cours) Marseille

Coproduction

SUBVENTIONS

**Programme Recherches et expérimentations artistiques –
Région Haut-de-France**

**Lauréat 2020 du dispositif « Recherche en théâtre et en arts
associés » de la DGCA (ministère de la Culture)**

**Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA
(ministère de la Culture)**



Dessin préparatoire scénographie MUR

L'AMICALE

L'Amicale est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Elle tente de répondre à des questionnements esthétiques et économiques liés aux nouvelles écritures de la scène, tout en développant une réflexion autour de la production.

Basée à Lille et à Bruxelles, elle rassemble, d'une part, 7 artistes associé·e·s en production déléguée (Antoine Defoort, Julien Fournet, Sofia Teillet, Samuel Hackwill, Ina Mihalache, Lorette Moreau et Sébastien Vial) et d'autre part, 6 accompagnateur·ice·s de projets associé·e·s : Célestine Dahan, Kevin Deffrennes, Salomé Dollat, Thomas Riou, Yulia Sakun et Marine Thévenet.



L'ENF ANCE MAJE URE

Contact

Metteur en scène : julien@amicale.coop + 33 (0)6 25 48 52 63

Production : salome@amicale.coop +33 (0)7 83 61 04 78

L'Amicale
58 rue Brûle-maison 59 000 Lille
www.amicale.coop