

Dates à confirmer

Collectif - Esac

Age : 8 ans

Avertissement : Cet événement a lieu sur le campus du CERIA, Dans le bâtiment de l'Esac:
8B, Avenue Emile Gryzon 1 - 1070 Anderlecht

Outils médiation : ateliers et rencontres avec la Compagnie

Devenir artiste, c'est cultiver sa singularité, mais savoir aussi se relier à une troupe, à un collectif, et porter un projet de groupe sans s'y diluer. Au terme de leur dernière année de formation à l'Esac, les futurs artistes sont déjà des techniciens aguerris et des personnalités affirmées. Ils ont choisi leur discipline, trouvé et affiné leur style. Comme chaque année, le collectif de décembre est le grand moment de dialogue et de confrontation entre les styles de chacun, dans un projet qui les dépasse.



Les Halles de Schaerbeek accueillent tout au long de la saison des spectacles réalisés par des étudiants des écoles de cirque les plus prestigieuses d'Europe. Ces nouvelles créations, résolument originales et fraîches, permettent à chacun de découvrir la fine fleur du cirque contemporain et de s'éveiller à cette forme d'art. Accessibles à tous, ludiques et poétiques les workshops et présentations de spectacles de fin d'études des écoles d'art sont des rendez-vous incontournables des amateurs et des novices.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS SUR LES FRÈRES HEDI ET ALI THABET

Nés d'un père tunisien et d'une mère belge, tous deux ont été élevés dans un univers circassien. Depuis le giron maternel – leur mère Lisbeth Benout fut l'une des chevilles ouvrières de l'Ecole de Cirque de Bruxelles –, le destin les dirigeait tout naturellement sur les voies de la piste, avant d'imposer une de ces cassures dont il a le secret. A 20 ans, un cancer des os ampute Hèdi d'une jambe tandis que son frère part étudier au CNAC à Châlons avant de sillonner le monde dans les spectacles de Sidi Larbi Cherkaoui. Il faudra plus de dix ans pour qu'Hèdi rejoigne Ali sous les feux de la rampe avec « Rayahzone » et « Nous sommes pareils à ces crapauds », des spectacles transcendants, tant par leur mysticisme que par la poésie des corps qui dépassent la pesanteur et le handicap. Succès immédiat, ovations, torrents d'émotion : la patte des frères Thabet s'imprime inexorablement. Pour chacun de leur spectacle, **les frères Thabet** cherche l'inspiration auprès d'un poète : Hölderlin pour « Rayahzone », Bukowski pour « Bluebird », Constantin Cavafy et son poème « En attendant les Barbares » pour « En attendant les Barbares », spectacle présenté sur l'île de Lampedusa.

MOTS-CLÉS

ÉCOLE DE CIRQUE, LIBERTÉ, JEUNESSE, PASSION, ACROBATIE, DANSE, VIRTUOSITÉ, INTIMITÉ.

NOTES: