

24.04 - 20:00

Urgence - Compagnie HKC & Amala Dianor

Age : 13 ans

Outils médiation : - ateliers et rencontres avec la Compagnie

- semaine immersive

- à combiner avec l'exposition Great Black Music

Au Japon chacun assume de vivre et dialoguer avec ses ancêtres et ses fantômes. Chorégraphe des confins intimes, Kaori Ito réunit six artistes marqués par la perte d'êtres chers : cinq danseurs jeunes et puissants, et une comédienne à la vitalité débordante – mère ? chamane ? exorciste ? Précise, découpée, coulée, sincère, intense, extrême, leur danse s'adresse avec une énergie quasi suicidaire, mais avec humour aussi, aux morts qui vivent en eux. En donnant corps à l'invisible ils atteignent avec fulgurance aux sources émotionnelles qui nous maintiennent, rageurs mais à nouveau sereins, en vie.



Pour construire son spectacle, la compagnie française HKC a entamé un projet sur plusieurs années avec un groupe de jeunes issus des banlieues lyonnaises où un climat délétère de violence sévit malheureusement depuis longtemps. De cette situation de précarité sociale naît une nécessité de se mettre en mouvement, une urgence d'exister. Le groupe travaille d'abord à partir d'un univers culturel qui est propre à ces jeunes, danse urbaine, hip hop, avant de se diriger vers un vocabulaire propre à la danse contemporaine.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS HIP HOP

L'expérience qu'a menée la Cie HKC est inspirante pour tous les groupes de jeunes. La question de **l'émancipation sociale** par l'investissement individuel dans un projet est cruciale. Le vent d'espoir et de liberté que nous apportent ces jeunes danseurs doit être partagé !

Pour se plonger dans la culture hip hop, ses valeurs, sa sociologie, son esthétique, une série de documentaire sur Arte sont à votre disposition [ici](#) et en particulier [« La Vraie histoire du Hip Hop »](#) qui raconte à travers l'émission mythique H.I.P H.O.P diffusée sur la chaîne de télévision française privée Tf1 au milieu des années 80' : une révolution télévisuelle où les minorités ethniques et les peuples des banlieues apparaissent finalement dans le petit écran. L'émergence du mouvement hip hop en France dans les banlieues se réalise notamment à travers communautés antillaises qui représentaient le trait d'union entre les USA, terre natale du mouvement, et la France. Un récit passionnant.

MOTS-CLÉS

HIP-HOP, DANSE CONTEMPORAINE, RADICAL, ÉNERGIE, JEUNESSE, ÉMANCIPATION.

NOTES: